



## Piano Classics PCL10201

2 CD • 1h 26min • 2020

30.12.2020

Künstlerische Qualität:



Klangqualität:



Gesamteindruck:



**Klassik Heute  
Empfehlung**

[http://www.klassik-heute.de/4daction/www\\_medien\\_einzeln?id=23461&CDS30](http://www.klassik-heute.de/4daction/www_medien_einzeln?id=23461&CDS30)

Es ist ziemlich genau fünf Jahre her, dass ich Vincent Larderets Aufnahme der Ravel-Konzerte besprechen durfte. Was für eine großartige Einspielung! Dass ich sie auf eine Stufe mit den Aufnahmen von Arturo Benedetti Michelangeli und Krystian Zimerman gehoben habe, hat mich im Nachhinein doch noch etwas beschäftigt. Zu hoch gegriffen? Keineswegs! Larderets nun vorliegende Liszt-Aufnahme bestätigt in jeder Hinsicht meine Einschätzung des Franzosen als wahrhaft außergewöhnlichen Pianisten und Künstler. Schon das ohne so manch überstrapazierte Hits auskommende Programm zeigt: hier biedert sich niemand an, hier geht es nicht um Beifall heischendes Auftrumpfen oder zirkusreife Technikdemonstration. Ich möchte behaupten, das sorgfältig ausgewählte Repertoire ist ein Abbild sämtlicher Facetten der Klaviermusik Franz Liszts, beginnend mit „Après une Lecture de Dante“ aus den *Années de Pèlerinage II* (ca. 1838) und – nach einer aufwühlenden emotionalen Achterbahnfahrt – endend mit „En rêve“ aus dem Jahr 1885. Das Visionäre, Virtuose und das Asketische, dazu die mannigfaltigen Ausdrucksebenen und Stilmittel – all das findet in Vincent Larderet einen Meister rhetorisch aufgeladener Gestaltungskunst und nicht zuletzt damit den idealen Liszt-Interpreten. Er bringt nicht nur die absolute Kontrolle über sein Instrument und über sämtliche Parameter des Klavierspiels mit, sondern eine mir in dieser Ausprägung bei Liszt so noch nicht begegnete gedankliche, oder besser gesagt poetisch-philosophische Durchdringung der Werke und ihres Gehalts mit.

### Kontrolle und emotionale Dringlichkeit

Überschrieben ist seine Repertoireauswahl mit „Between Light & Darkness“, wobei die dunklen und verschatteten Momente mit etwa „La Notte“, „La lugubre Gondola II“, „Nuages gris“, „Funérailles“ oder „Unstern!-Sinistre“ die hellen oder tröstlichen Momentaufnahmen deutlich überwiegen. In allem fesselt Vincent Larderet mit berücksichtigenden bis bedrückenden Stimmungsbildern und Charakterzeichnungen. Über jeden Zweifel erhaben sind seine Anschlagkultur, seine Tempo- und Dynamikgestaltung, sein jederzeit zielgerichteter Spannungsaufbau und seine unglaublich nuancenreiche Farbgebung. In erster Linie ist es aber eine ungeheure emotionale Dringlichkeit, die mich an Larderets wohl durchdachter Liszt-Deutung elektrisiert. Zwischen Virtuosität und Spiritualität, zwischen Askese und Pathos durchzieht ein zum Zerreißen gespanntes, gerade noch kontrollierbares inneres Beben sein Spiel; und deshalb ist für mich seine Liszt-Einspielung zutiefst persönlich, so unvergleichbar und einfach nur empfehlenswert.

Christof Jetzschke [30.12.2020]

## ENGLISH translation :

"It is almost exactly five years since I was allowed to discuss Vincent Larderet's recording of the Ravel *Concertos*. What a great recording! In retrospect, the fact that I raised it to the same level as the recordings by Arturo Benedetti Michelangeli and Krystian Zimerman still bothered me a bit. Reached too high? By no means! Larderet's current recording of Liszt confirms in every respect my assessment of the French musician as a truly extraordinary pianist and artist. Even the program, which manages without some overused hits, shows: nothing here is contrived, this is not about applause-seeking trump cards or circus-ready technology demonstrations. I would like to claim that the carefully selected repertoire is a reflection of all facets of Franz Liszt's piano music, starting with *Après une Lecture de Dante* from *Années de Pèlerinage II* (approx. 1838) and - after a stirring emotional rollercoaster ride - ending with *En rêve* from 1885. The visionary, virtuoso and the ascetic, plus the diverse levels of expression and stylistic devices - Vincent Larderet finds all of this to be a master of rhetorically charged art and, not least, the ideal Liszt interpreter. He not only has absolute control over his instrument and all parameters of piano playing, but also a mental, or rather poetic-philosophical, penetration of the works and their content that I have never encountered in this form with Liszt.

Control and emotional urgency has headed his repertoire selection with *Between Light & Darkness*, whereby the dark and shadowy moments with for example *La Notte*, *La lugubre Gondola II*, *Nuages gris*, *Funérailles* or *Unstern! -Sinistre - Disastro*, the bright or comforting snapshots clearly predominate. In all, Vincent Larderet encapsulates from captivating to depressive moody imagery and character depictions. Its touch culture, its tempo and dynamics, its always targeted build-up of tension and its incredibly nuanced color scheme are beyond any doubt. First and foremost, however, it is with a tremendous emotional urgency that electrifies me about Larderet's well-thought-out Liszt interpretation. Between virtuosity and spirituality, between asceticism and pathos, an inner tremor that is tense and just controllable pervades his game; and that's why his Liszt recording is deeply personal for me, so incomparable and simply recommendable."

---

## Traduction française :

« Cela fait presque exactement cinq ans que j'ai été chroniqueur de l'enregistrement de Vincent Larderet des *Concertos* de Ravel. Quel enregistrement génial! Rétrospectivement, le fait que je l'ai élevé au même niveau que les enregistrements d'Arturo Benedetti Michelangeli et Krystian Zimerman me dérangeait encore un peu. Evaluation trop haute? En aucun cas! L'enregistrement actuel de Liszt par Larderet confirme à tous égards mon appréciation du Français en tant que pianiste et artiste vraiment extraordinaire. Même le programme, qui gère sans quelques *Hits* surutilisés montre que personne ici ne s'y invente, il ne s'agit pas d'atouts à la recherche d'applaudissements ou de démonstrations de technologies prêtes pour le cirque. Je voudrais affirmer que le répertoire soigneusement sélectionné est le reflet de toutes les facettes de la musique pour piano de Franz Liszt, à commencer par *Après une Lecture de Dante* des *Années de Pèlerinage II* (env. 1838) et - après un tour de montagnes russes émouvant - se terminant par «En rêve » de 1885. Le visionnaire, le virtuose et l'ascète, ainsi que les divers niveaux d'expression et les caractéristiques stylistiques - Vincent Larderet trouve tout cela comme un Maître de l'art chargé de rhétorique et, pas des moindres, l'interprète idéal de Liszt.

Il a non seulement un contrôle absolu sur son instrument et tous les paramètres du piano, mais aussi une pénétration mentale, ou plutôt poético-philosophique des œuvres et de leur contenu que je n'ai jamais rencontrée sous cette forme avec Liszt. Contrôle et urgence émotionnelle dirigent sa sélection de répertoire de *Between Light & Darkness*, où les moments sombres et ténébreux avec par exemple *La Notte*, *La lugubre Gondola II*, *"Nuages gris*, *Funérailles* ou *Unstern! -Sinistre!* prédominent clairement sur les clichés clairs ou réconfortants. En tout cas, Vincent Larderet captive avec des images d'ambiances captivantes à déprimantes et des représentations de personnages. Sa culture du toucher, son tempo et sa dynamique, son accumulation toujours ciblée de tension et sa palette de couleurs incroyablement nuancée ne font aucun doute. Mais avant tout, c'est une immense urgence émotionnelle qui m'électrise à propos de l'interprétation bien pensée de Liszt par Larderet. Entre virtuosité et spiritualité, entre ascétisme et pathétique, un tremblement intérieur tendu et juste contrôlable imprègne son jeu; et c'est pourquoi son enregistrement Liszt est profondément personnel pour moi, si incomparable et simplement recommandable. »