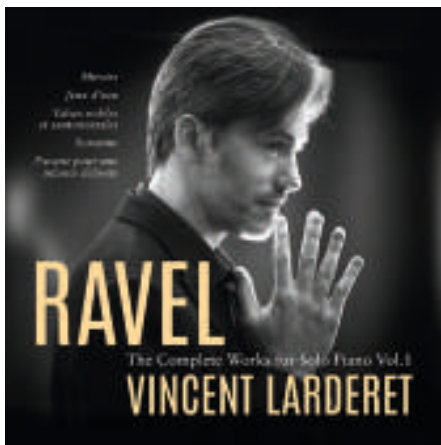


FONO FORUM

★
DES
MONATS



**FONO FORUM Magazine « Empfehlungen des Monats »
(DE) - Recommendation of the month
July 2024 issue**

5 stars Music - 5 stars Sound

Vincent Larderet stellt die erste Folge seines aus vier (!) Alben bestehenden Komplett-Zyklus der Soloklavierwerke von Maurice Ravel vor – erstmals werden auch sämtliche vom Komponisten autorisierten Transkriptionen enthalten sein. Im Vorwort teilt Larderet mit, dass seine Darstellungen auf einem alternativen Text basieren: dem Nachlass des legendären Vlado Perlemuter (1904-2002), der die Werke mit Ravel einstudierte und dessen Noten unter anderem

bezüglich Rubato und Dynamik detaillierte Anweisungen enthalten. Pianistisch lässt Larderet ohnehin keine Wünsche offen (auch das Klangbild ist brillant und absolut transparent), und seine Darbietungen sind von glasklarer Akkordik und nüchtern-plausibler horizontaler Strukturierung charakterisiert. Das Dämonische und Querständische kommt kathartisch zum Zug, gleichwohl ist durchgehend jenes elastische Fließen und hypnotische metrische Spielen gewahrt, das die Kontinuität der Phrasierung und die Sinnfälligkeit der Farbgebung so einzigartig hervortreten lässt. Ganz besonders kommt Larderets unpräzise ungefälligem Ansatz die aufgeraute Doppelbödigkeit der „Valse nobles et sentimentales“ entgegen, und die „Miroirs“ werden für die Hörer hier endlich wieder zu einem echten Abenteuer. Fesselnder Beginn einer imposanten Unternehmung.

Christoph Schlüren

English translation

Vincent Larderet presents the first installment of his complete cycle of Maurice Ravel's solo piano works, consisting of four (!) albums - for the first time, all transcriptions authorised by the composer are also included. In the foreword, Larderet states that his interpretations are based on an alternative text: the estate of the legendary Vlado Perlemuter (1904-2002), who rehearsed the works with Ravel and whose notes contain detailed instructions regarding *rubato* and dynamics, among other things. Pianistically, Larderet leaves nothing to be desired anyway (the sound is also brilliant and absolutely transparent), and his performances are characterised by crystal-clear chords and sober, plausible horizontal structuring. The demonic and the transverse are cathartically brought to bear, yet the elastic flow and hypnotic metrical playing that characterise the continuo are maintained throughout. That makes the continuity of the phrasing and the meaningfulness of the colouring stand out so uniquely. Larderet's unpretentiously unobtrusive approach is particularly well suited to the roughened ambiguity of the *Valse nobles et sentimentales*, and the *Miroirs* finally become a real adventure for the listener here. A captivating start to an impressive endeavour.

Christoph Schlüren

Traduction FR

Vincent Larderet présente le premier volet de son cycle complet de quatre (!) albums d'œuvres pour piano seul de Maurice Ravel - pour la première fois, toutes les transcriptions autorisées par le compositeur seront également incluses. Dans l'avant-propos, Larderet déclare que ses présentations sont basées sur un texte alternatif : l'héritage du légendaire Vlado Perlemuter (1904-2002), qui a étudié les œuvres avec Ravel et dont la partition contient

des instructions détaillées concernant, entre autres, le *rubato* et la dynamique. Sur le plan pianistique, Larderet ne laisse rien à désirer (le son est également brillant et absolument transparent) et ses interprétations se caractérisent par des accords cristallins et une structuration horizontale sobre et plausible. Le démoniaque et le transgressif entrent en jeu de manière cathartique, mais le flux élastique et le jeu métrique hypnotique qui font ressortir de manière si unique la continuité du phrasé et la sensibilité de la coloration sont préservés partout. L'approche sans prétention et sans attrait de Larderet s'adapte particulièrement à l'ambiguïté rugueuse des *Valses nobles et sentimentales*, et les *Miroirs* redeviennent enfin une véritable aventure pour les auditeurs. Début captivant d'une entreprise impressionnante.

Christoph Schnüren