

VINCENT LARDERET

International Concert Pianist

www.vincentlarderet.com

BIOGRAPHY : FRENCH



© Photography: Karis Kennedy Design: Mary McNeill

Biography in French - short version

Honoré par le titre de "Steinway Artist", Vincent LARDERET s'est imposé sur la scène internationale comme l'un des plus remarquables pianistes français de sa génération. Il est salué comme un pianiste « grandiose » (*PIANO News*, Allemagne) pour son « jeu très lyrique » (*Crescendo Magazine*, Belgique), un « toucher d'une infinie souplesse » (*Classica*) et sa sonorité colorée faisant « surgir et s'envoler du clavier le mirage d'un orchestre » (Gilles Macassar, *Télérama*). Élu « Révélation Classique » de l'ADAMI au MIDEM de Cannes et nommé aux « International Classical Music Awards » (ICMA), il est reconnu pour l'intensité exceptionnelle de ses interprétations souvent comparées aux légendes du piano telles Arrau, Michelangeli, Pollini, Zimerman, Argerich. Interprétant un répertoire éclectique qui s'étend de Scarlatti à Boulez, il est également un ardent défenseur de la musique française et de compositeurs moins joués comme Berg, Falla, Scriabine, Schmitt ou Szymanowski. En 2007, il donne une série de récitals consacrée à Beethoven et se distingue tout particulièrement dans les *Sonates « Hammerklavier » Op. 106 et Op. 111*. Il participe également à l'intégrale des 32 *Sonates* dans le cadre d'un coffret DVD. Formé à Paris par Carlos Cebro qui lui transmet la tradition d'interprétation de Vlado Perlemuter, il étudie l'Œuvre de Ravel à partir des partitions personnelles de Perlemuter annotées suite à sa collaboration avec le compositeur. Il complète ses études au CRR de Rueil Malmaison où il obtient le « Prix de virtuosité », puis se perfectionne à la Musikhochschule de Lübeck (Allemagne) auprès du pianiste Bruno-Leonardo Gelber. Parallèlement, il est lauréat de l'*Orpheum Foundation for the Advancement of Young Soloists* (Suisse) et de plusieurs concours internationaux dont Maria Canals à Barcelone, AMA Calabria (Italie, sous la présidence du jury de Lazar Berman) et Brest. Attaché à une démarche musicologique pour construire ses interprétations, il étudie l'Histoire de la musique et l'Analyse.

Vincent Larderet est programmé en récital ou concerto sur des scènes prestigieuses comme la Tonhalle de Zurich, le Palau de la Musica de Barcelone, le Cultural Centre de Hong Kong, le Toppan Hall de Tokyo, Potton Hall (UK), Salle Gaveau, la Cité de la Musique, le Palais des Festivals de Cannes, le Parc du Château de Florans, le PMC de Strasbourg etc. Invité par des festivals internationaux ou séries de concerts renommés (*Schleswig Holstein Musik Festival, Festival Pianistico Busoni, Piano Texas, Fantastic Pianist Series, Le French May, La Roque d'Anthéron, La folle journée, Festival de Besançon, Festival Berlioz, La Chaise-Dieu...*), il se produit en musique de chambre au sein de son ensemble 2 pianos-percussions West Side Quartet, ou aux côtés de partenaires comme E. Bertrand, Y.B. Chu, M. Dalberto, S. Gabetta, P. Sporcl, le Quatuor Debussy etc. Parmi les chefs réputés avec lesquels il a collaboré figurent S. Brotons, G. Cataldo, D. Kawka, E. Lederhandler, G.G. Ráth et R. Trevino. Vincent Larderet est également invité comme membre du jury de concours internationaux et donne des Master classes. Sa discographie disponible chez ARS, NAXOS et Chandos est saluée par la critique internationale et remporte les plus hautes distinctions dont le CHOC *Classica*, «MAESTRO» de *Pianiste*, 4 f *Télérama*, la CLEF *Resmusica*, Recommandé par *Klassik Heute* (Allemagne), JOKER de *Crescendo Magazine* (Belgique), 5 étoiles de *MUSICA* (Italie), 4 étoiles dans *RITMO* ('Espagne), le SUPERSONIC de *Pizzicato* (Luxembourg), « Recording of the month » de *MusicWeb International* (UK). Il est également responsable de premières mondiales importantes de Debussy, Ravel et Schmitt. Son nouvel album consacré à Debussy se distingue comme l'un des événements discographiques de 2018 pour le centenaire de la disparition du compositeur. M. Larderet est également le co-fondateur du festival international *Piano au Musée Würth* dont il a assuré la Direction artistique jusqu'en 2017.