

● Johannes Brahms (1833-1897)



Quintette n°2 op.11 (+ Mozart)

Quatuor Voce. Lise Berthaud (alto).

1 CD Alpha

« Si nous ne pouvons écrire aussi remarquablement que Mozart et Haydn, écrivons au moins avec autant de pureté » affirmait Brahms sans cesse en quête de la perfection. Le regard

croisé que portent le Quatuor Voce et Lise Berthaud sur les *Quintettes KV 515* de Mozart et *op. 111* de Brahms répond à ce défi tant leur engagement, leur joie de vivre et leur maîtrise instrumentale rendent justice à l'esprit de ces œuvres. La respiration commune et la profondeur de ces cinq artistes en totale osmose élèvent ces pages sublimes sur les plus hautes cimes. Un régal ! MLN

● Maurice Ravel (1875-1937)



Les deux concertos pour piano

Florent Schmitt : Poèmes

Vincent Larderet (piano), OSE Symphonic Orchestra, Daniel Kawka (direction)

1 CD Ars

Peu d'interprètes ont su traduire avec une telle intensité le romantisme noir et frénétique du *Concerto pour la main gauche*. De cet orchestre de jeunes d'un engagement total, Daniel Kawka tire une pâte sonore ciselée et somptueuse, idéale pour l'opulente richesse du *Poème* de Schmitt. Vincent Larderet s'affirme une fois de plus comme un grand ravelien : sa subtilité de timbres, sa sûreté, sa force tranquille et sa clarté se situent dans la ligne directe de Jacques Février et de Vlado Perlmutter. MF

● Géza Anda (1921-1976)



The Telefunken Recordings

J-S. Bach, Haydn, Mozart, Schumann
1 CD Audite

Le Hongrois Géza Anda, l'un des plus grands pianistes de son temps, enregistra à Berlin entre 1950 et 1951 sous le label Telefunken un florilège de pièces majeures pour clavier. Ce CD généreux restitue toute la substance d'un art raffiné et accompli qui se love aussi bien dans le répertoire baroque et classique (*Partita n°2* de J-S. Bach, *Sonate en fa majeur Hob.XVI: 23* de Haydn ou *en ré majeur K. 576* de Mozart) que dans les effusions romantiques de Schumann dont le soliste saisit avec une suprême élégance la densité minérale et l'expression poétique (*Carnaval et Études symphoniques*). Un styliste devant l'Éternel ! MLN