



WEST SIDE QUARTET

VINCENT LARDERET, VIRGINIE MARTINEAU : PIANO

NICOLAS MARTYNCIOW, JEAN-CLAUDE GENGEMBRE : PERCUSSION



WEST SIDE QUARTET

FORMATION 2 PIANOS, 2 PERCUSSIONS

West Side Quartet est une formation pour 2 pianos et 2 percussions qui regroupe les pianistes Vincent Larderet et Virginie Martineau accompagnés des percussionnistes Nicolas Martynciow et Jean-Claude Gengembre. Cet ensemble présente la particularité d'être un effectif modulable à géométrie variable selon les différents programmes proposés offrant l'avantage de se produire au sein d'un même concert non seulement en quatuor 2 pianos et percussions mais aussi à 2 pianos seuls, percussions seules, 2 pianos-percussions avec orchestre. Un répertoire éclectique est mis en perspective autour de deux grands chefs d'œuvres du XXème siècle : la *Sonate pour deux pianos et percussion* de Béla Bartók - un « classique » du genre toujours aussi fascinant - et *West Side Story* de Leonard Bernstein. C'est une réalisation fidèle qui s'attache toutefois à clarifier la texture orchestrale par le développement de nouvelles couleurs aux sonorités mordantes et riches d'effets harmoniques, tout en respectant l'effectif impressionnant de percussions désirée par l'auteur dans la partition originale. Le côté « swing » et l'impact rythmique de la pièce semblent décuplés afin qu'éclate la farouche modernité de la musique du génial « Lenny » ! West Side Quartet révèle un pouvoir d'attraction magnétique (aussi bien musicalement que visuellement) et cherche à appréhender un monde sonore particulièrement sensible à l'art du timbre et du rythme, qui invente une relation intime et spectaculaire à la fois dans le déploiement spatial des instruments. Cet ensemble s'est produit sur des scènes prestigieuses et lors de manifestations musicales réputées comme le Festival Boulez, Classique au vert, le Dôme Théâtre d'Albertville, le Palais des Congrès de Juan-les-Pins, les rencontres musicales de Savoie, le Théâtre André Malraux de Gagny. En 2011 WSQ fait l'objet d'un reportage TV pour le journal de France 3.



Honoré par le titre de « Steinway Artist », Vincent LARDERET s'est imposé sur la scène internationale comme l'un des plus remarquables pianistes français de sa génération. Salué pour son «incroyable sensibilité lyrique» (The Classical Shop, UK), un «toucher d'une infinie souplesse» (Classica n°131) et sa sonorité orchestrale qualifiée dans Fanfare aux USA de «multi-timbred», Piano Magazine n°40 déclare : «Vincent Larderet impose un style coloré, puissant et hautement maîtrisé. Car il vise l'expression, et touche au cœur de la musique ; le piano est racé, noble et expressif.» Nominé aux «International Classical Music Awards» 2012 et élu «Révélation Classique» de l'ADAMI au MIDEM de Cannes 2003, il est reconnu pour l'intensité exceptionnelle de ses interprétations. Formé par Carlos Cebro qui lui transmet la tradition stylistique et musicale de Vlado Perlemuter, il complète ses études au CRR de Rueil-Malmaison où il remporte le « Prix de Virtuosité », puis se perfectionne à la Musikhochschule de Lübeck (Allemagne) auprès de Bruno-Leonardo Gelber. Parallèlement, il est lauréat de l'International Orpheum Foundation for young soloists et de plusieurs concours internationaux dont Maria Canals à Barcelone, AMA Calabria (Italie) et Brest. Vincent Larderet est programmé en récital ou soliste avec orchestre sur des scènes prestigieuses, en France et à l'étranger, comme le Palais des Festivals de Cannes, la Salle Pleyel, la Salle Ravel, la Cité de la Musique, Radio France, l'église Saint-Eustache (4ème Concerto de Beethoven), le Parc du Château de Florans, le Palais des Congrès de Juan les Pins (3ème Concerto de Prokofiev), le Dôme Théâtre d'Albertville, l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne, la Tonhalle de Zurich, le Palau de la Musica à Barcelone, Potton Hall (UK), le Cultural Center de Hong Kong, le Teatro Umberto en Italie. Invité par des festivals internationaux renommés (Schleswig Holstein Musik Festival, Festival Pianistico Internazionale Busoni, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, Piano à

Riom, Piano Passion, les Pianos du Nouveau Siècle, Festival de Dinard, Festival Berlioz, Festival Boulez...), il se produit comme partenaire de musique de chambre aux côtés notamment du Quatuor Debussy et du pianiste Michel Dalberto. Vincent Larderet est également invité comme membre de jury de concours internationaux. Régulièrement invité en Asie, il devient «Honorable International Artist-in-Residence» de Hong Kong Music & Performing School. Sa discographie disponible chez NAXOS, CHANDOS et ARS Produktion a obtenu les plus hautes distinctions internationales dont le « CHOC » Classica, le « MAESTRO » de Pianiste et le « SUPERSONIC » de Pizzicato.School.



Virginie MARTINEAU commence ses études musicales au CRR de Nantes où elle obtient les premiers prix à l'unanimité de piano, musique de chambre, écriture (classe de Christian Villeneuve), ainsi que le Prix de la SACEM 2001. Elle complète sa formation pianistique à Paris auprès de Carlos Cebro. Parallèlement, elle intègre la classe d'accompagnement au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve, qui lui décerne un premier prix à l'unanimité. Elle suit également les conseils et master class d'Angeline Pondepeyre, Jean Koerner, Michel Tranchant, Marie-Paule Siruguet, Jeff Cohen et Noël Lee. Par ailleurs, elle est lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux : Saint-Nom-La-Bretèche, Ile de France, UFAM... Elle se produit comme soliste ou partenaire de musique de chambre aux côtés notamment de la flûtiste Jeanne-Marie Savourat ou de la soprano Liisa Viinanen, dans le cadre de festivals et salles réputés tels que les Folles Journées de Nantes, le Palais des Congrès de Juan-les-Pins, l'Académie Internationale de l'Abbaye de Floreffe (Belgique), les Rencontres musicales des Monts-Dore, la Salle Ravel, l'été musical d'Houlgate, les Grands Crus de Bourgogne, ... Passionnée par le chant, elle propose des récitals-théâtre, mis en scène par Laurent Montel, avec la mezzo-soprano Julie Robard-Gendre, qui se distinguent lors de manifestations musicales comme « jeunes talents » de l'Embarcadère, l'ARCAL ou les festivals parisiens « 20ème en cultures » et « Ici et demain ». Son goût pour la création contemporaine l'amène à composer de larges extraits de l'opéra « D'Ecume et de cendre » de Gérard Garcin, créé en 2001 à Nantes. Très polyvalente, elle suit les cours d'orgue et d'improvisation de Michel Bourcier et Henri-Franck Beaupérin. Virginie Martineau est régulièrement sollicitée comme chef de chant dans des productions lyriques comme La Périchole d'Offenbach, La Chauve-souris de Strauss, L'Opéra de Quat'sous de Kurt Weill, Bastien et Bastienne de Mozart, La

Grande Duchesse de Gérostein d'Offenbach... Depuis 2004, elle est enseignante au conservatoire de Levallois-Perret (92) et à l'association Gariné dirigée par Mariette Jost. Elle travaille aussi avec le chorégraphe Bruce Taylor et sa compagnie Choréonyx. En 2003, elle enregistre en première mondiale la Sonate pour piano et violon de Georges Taconet avec la violoniste Fanny Clamagirand, édité par MARCO POLO.



Nicolas Martynciow étudie la percussion auprès de Claude Giot et de Philippe Boisson au Conservatoire de Saint-Etienne, sa ville natale. Après s'être perfectionné auprès de Francis Brana au Conservatoire de Créteil, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Delécluse. Il en sortira en 1990 avec ses 1ers prix de Percussion et de Musique de Chambre. Soliste à l'Orchestre de Paris (dir. : Paavo Järvi), il a joué sous la direction de chefs prestigieux comme Pierre Boulez, Valery Gergiev, Carlo Maria Giulini, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Georges Prêtre ou encore Sir Geog Solti. En qualité de chambriste, il s'est régulièrement produit avec l'Ensemble Carpe Diem (dir. : Jean-Pierre Arnaud), adONF (collectif des percussionnistes de l'Orchestre National de France), Sirba octet (dir. Richard Schmucler), et ses amis musiciens Eric Picard (violoncelle), Stéphane Labeyrie (tuba), Eric Sammut, Damien Petitjean, Philippe Limoge (percussion), Vincent Lucas, Vicens Prats (flûte), Eiichi Chijiwa, Roland Daugareil (violon), Philippe Berrod (clarinette), Alexandre Gattet (hautbois), Marc Trénel (basson). Compositeur, il dirige une collection aux Editions Gérard Billaudot. Ses pièces sont jouées dans le monde entier. Membre fondateur de l'Association Française pour la Percussion, il a été rédacteur en chef de la revue Percussions. Il enseigne la percussion au Conservatoire de Créteil et est chargé de cours de percussion d'orchestre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



Il commence la musique à 9 ans. Au C.N.R. de Lille il obtient les 1er prix de formation musicale et de percussion et le 1er prix de perfectionnement de percussion. Il poursuit ses études au C.N.R. de Créteil et à l'E.N.M. d'Asnières dans laquelle il obtient un 1er de percussion. En 1994 il entre au C.N.S.M.D. de Paris. Il y obtient un 1er prix de percussion à l'unanimité en 1997. Il est percussionniste solo de l'Orchestre Pas de loup de mai 1994 à septembre 1996 et timbalier solo de l'Orchestre National de Lille de mai 1996 à décembre 2006. En 2001, il se produit en soliste avec cet orchestre, en interprétant le concerto pour percussions et orchestre d'André JOLIVET. Il est depuis janvier 2007 timbalier solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et, depuis septembre 2003, professeur de percussion au C.R.D. de Roubaix. Jean-Claude Gengembre collabore avec de nombreux orchestres, Das Neue Orchester-Köln, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique d'Anvers, les Musiciens du Louvre, l'Orchestre les Siècles, Le Rundfunk sinfonie orchester à Berlin. Passionné de musique de chambre, il a pour partenaires Renaud Capuçon, Emmanuel Strosser, Claire Désert, Nelson Goerner, Martha Argerich... Parallèlement à ses activités de percussionniste, il commence en 1996 des études de direction d'orchestre. Il obtient un 1er prix dans cette discipline en 1998. Fondateur de « l'orchestre de Chambre PELLEAS », il dirigera cet orchestre de septembre 1998 à septembre 2001. Il commence en 1997 des études d'harmonie. En juin 2001, il obtient un 1er prix d'écriture à l'unanimité au C.N.R. de Lille. En juin 2003, il obtient un premier prix d'harmonie au C.N.S.M.D. de Paris. Il collabore depuis de nombreuses années avec des compositeurs « actuels », en créant de nombreuses pièces solos et de musique de chambre qui lui sont dédiées. Jean-Claude Gengembre anime de nombreuses classes de maître en France et à l'étranger. Egalement Compositeur, ses pièces sont éditées chez G. Billaudot, Alfonse Production, et aux Editions du Petit Page.

PROGRAMME A

- 1ère partie :
 - BARTOK : *Sonate pour 2 pianos et percussion*
- 2ème partie :
 - BERNSTEIN : *West Side Story*

NB : Vous pouvez demander seulement Bartok ou seulement Bernstein.

PROGRAMME B - Programme américain

- 1ère partie :
 - GERSHWIN : *Porgy and Bess* (Fantaisie pour 2 pianos composée par Percy Grainger)
 - GERSHWIN : *Un américain à Paris* (version inédite pour 2 pianos et 2 percussions)
- 2ème partie :
 - BERNSTEIN : *West Side Story*

PROGRAMME C

- 1ère partie :
 - GERSHWIN : *Porgy and Bess*
 - GERSHWIN : *Un américain à Paris* (version inédite pour 2 pianos et 2 percussions)
- 2ème partie :
 - BARTOK : *Sonate pour 2 pianos et percussion*

PROGRAMME D

- 1ère partie : Percussions seules
 - FRIEDMANN / SAMUELS : *Carousel* (vibraphone et marimba)
 - RAVEL : *Alborada del gracioso* (arr. Safri Duo pour 2 marimbas)
 - KOPPEL : *Toccata* (vibraphone et marimba)
 - REICH : *Clapping Music* (2 paires de mains !)
 - MENDELSSOHN : *La fileuse* (arr. J. Delécluse - 2 marimbas ou vibra & marimba)
 - MARTYNCIOW : *La festa per Due* (ensemble de percussion sans claviers)
- 2ème partie :
 - BERNSTEIN : *West Side Story*
 - ou
 - BARTOK : *Sonate pour 2 pianos et percussion*

PROGRAMME E

- 1ère partie :
 - BRAHMS : *Sonate pour 2 pianos op. 34 b*
- 2ème partie :
 - BARTOK : *Sonate pour 2 pianos et percussion*
 - ou
 - BERNSTEIN : *West Side Story*

PROGRAMME F - Programme musique française

- 1ère partie :
 - DUKAS : *l'Apprenti sorcier* (version pour 2 pianos de l'auteur)
 - RAVEL : *Alborada del gracioso* (arr. Safri Duo pour 2 marimbas)
 - MARTYNCIOW : *La festa per Due* (ensemble de percussion sans claviers)
- 2ème partie :
 - RAVEL : *La Valse* (version pour 2 pianos de l'auteur)
 - RAVEL : *Rapsodie espagnole* (version inédite pour 2 pianos et percussions)

PROGRAMME G – Programme contemporain

- 1ère partie :
 - LUTOSLAWSKI : *Variations Paganini* pour 2 pianos
 - Nicolas MARTYNCIOW : *La festa per due pour 2 percussionnistes*
 - Luciano BERIO : *Linea* pour 2 pianos, vibraphone et marimba
- 2ème partie :
 - BARTOK : *Sonate pour 2 pianos et percussion*

PROGRAMME H - Programme avec orchestre

- BARTOK : *Concerto pour 2 pianos et percussion*

MAIRIE DE PARIS 

Festival

Classique au vert 2011



ACCUEIL

PROGRAMMATION

ANIMATIONS

PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES

PRESS

Agenda

Samedi 6 août

Dimanche 7 août

Samedi 13 août

Dimanche 14 août

Samedi 20 août

Dimanche 21 août

Samedi 27 août

Dimanche 28 août

Samedi 3 septembre

Dimanche 4 septembre

Samedi 10 septembre

Dimanche 11 septembre

Samedi 17 septembre

Dimanche 18 septembre

Samedi 24 septembre

Dimanche 25 septembre

Dimanche 7 août



West side quartet

Personnalité exceptionnelle du jeune piano français (comme le prouve un récent enregistrement consacré à Florent Schmitt), Vincent Larderet se distingue également par son goût pour les projets musicaux atypiques. C'est avec sa partenaire de prédilection et deux amis percussionnistes des grands orchestres parisiens qu'il nous offre ce concert Gershwin/Bernstein aussi original qu'affriolant.

Concert 16h

West Side Quartet

Vincent Larderet et Virginie Martineau, pianos

Nicolas Martynciow et Jean-Claude Gengembre, percussions

Gershwin/Grainger *Porgy and Bess, Fantaisie pour 2 pianos*

George Gershwin *Un Américain à Paris pour 2 pianos et percussions*

Leonard Bernstein *West Side Story, pour 2 pianos et percussions*

Samedi 3 avril 2010 page 7

ALBERTVILLE

DÔME THÉÂTRE Rencontres Musicales-Savoie

Une ovation chaleureuse pour le "West Side Quartet"

On sent venir un grand menu, introduit par une mise en bouche sympathique exécutée par les élèves de l'Ecole intercommunale de musique et de danse Co. RAL, sous la direction de Nicolas Martinciov, un des percussionnistes du quartet.

Deux pianos, d'abord tête-bêche pour "Porgy and Bess" puis côte à côte, clavier tourné vers le public pour "Un Américain à Paris" et "West Side Story", les percussions en arrière-plan légèrement surélevé, le "West Side Quartet" allie la qualité musicale à la beauté scénique dans l'écrin harmonieux du Dôme.

Les œuvres de Gershwin et

Bernstein aux accents nostalgiques, emballants, transposées de l'ensemble orchestre, chansons et danses à une formation pour deux pianos et percussions font découvrir les thèmes connus et familiers comme une production singulière. Dépouillée de la luxuriance du spectacle total, inscrit par le cinéma dans l'histoire de la comédie musicale, la transcription intégrale pour ce quartet se trouve enrichie d'un souffle créateur.

Sobriété, discrétion, justesse de Jean-Claude Gengembre et Nicolas Martinciov, qui soutiennent les pianos sans les assommer, les deux percussionnistes joignent à cette pertinence une écoute attentive et une

tenue élégante. Ils sont au diapason de Virginie Martineau et de Vincent Larderet qui enchantent le public dans un jeu des mains sur le clavier et les partitions. La variation syncopée des rythmes dans l'ampleur, l'intensité, la délicatesse donne à l'interprétation une respiration vitale soulignée par la dentelle d'une asymptote musicale et la fougue déchainée des passages éclatants. "J'ai donné tout mon cœur !" déclare Virginie. « On s'écoute, on se répond... et on se lâche », ajoute Vincent. Quatre grands artistes souriants, pleins de fraîcheur et de simplicité.



René PALANQUE

Quatre grands artistes souriants, pleins de fraîcheur et de simplicité. Jean-Claude Brunet Subjectif-Photographies

page 8 Jeudi 1^{er} avril 2010

ALBERTVILLE

QUARTIERS D'HIVER DES RENCONTRES MUSICALES Avant le concert ce soir au Dôme avec le West side quartet

Dernière mise au point pour les jeunes musiciens

Hier, en tout début d'après-midi, une quarantaine de jeunes musiciens se sont retrouvés dans les locaux de l'Ecole intercommunale de musique et de danse (EIM & D) autour de Nicolas Martinciov. Un des percussionnistes du groupe West side quartet.

Ce groupe, invité des Rencontres Musicales, se présente ce soir à 20h30, au Dôme théâtre, dans des œuvres de Gershwin et de Bernstein.

A l'EIM & D, étaient présents également les professeurs Sophie Lefèvre, Daniel Cerutti, Faicel Khachichian, et Philippe Colucci.

Travail ludique au jeu constructif et formateur ? Les deux, pour cette dernière répétition « d'avant spectacle », où se côtoient attention et détente.

Les élèves se produiront en ligne de devant, et principalement trois pièces : une avec percussions et quatre pianos (deux trois quatre mains), une autre avec percussions seules. Dans la troisième, les guitaristes deviendront percussionnistes, et les vents s'occuperont d'enrichir les rythmes instrumentaux.

Une dernière répétition à l'EIM & D avait déjà réuni artiste et élèves, le 6 février dernier. En presque deux mois, le projet a mûri, et le résultat au cœur de cette ultime répétition, laisse présager le meilleur pour cette soirée de concert.



Professeurs et élèves entourent Nicolas Martinciov (à droite sur la photo), l'un des percussionnistes du groupe West side quartet.

Sud Ouest - le 30 janvier 2008

II LE BOUSCAT Le West Side Quintet a donné dans un concert à l'Ermitage-Compostelle. Bernstein et Gershwin ont été revisités

Le rêve américain

Vendredi 26 janvier, Georges Gershwin et Leonard Bernstein étaient au programme américain à l'Ermitage Compostelle. Dans la première partie, consacrée à Gershwin, Virginie Martineau et Cyril Goujon ont, tout d'abord, interprété « Porgy and Bess ». « Summer time » est la chanson la plus célèbre de cet opéra. Respectant le drame, la fantaisie pour les deux pianos qui ouvrait le concert fut un délice. Les deux artistes, complices, se sont répondus mutuellement. L'interprétation a été une synthèse innovante entre les techniques orchestrales européennes, le jazz américain et la musique populaire.

La magie retranscrite. « Un américain à Paris » a ensuite été interprété par Vincent Larderet et Cyril Goujon aux pianos et par Nicolas Martynciow et Claudio Bettinelli aux percussions. La pièce, inspirée du séjour de Gershwin à Paris, évoque les lieux et la vie de la capitale française dans les années 1920. Les rues de Paris, avec les klaxons des taxis, n'ont pas empêché Gene Kelly de tomber amoureux de Leslie Caron, jolie vendeuse de parfumerie et de chanter « Singin' in the Rain ». Dans la partie plus lente, le quatuor nous a transportés au jardin du Luxembourg. Toute la magie de ce poème symphonique est apparue aux spectateurs qui ont sursauté quand les klaxons ont demandé le passage pour la sensible et brillante interprétation de la version inédite du West Side Quintet.

Transcrit pour deux pianos et



Nicolas Martynciow, Vincent Larderet, Claudio Bettinelli, Virginie Martineau et Cyril Goujon, un West Side Quintet fascinant

PHOTO R.P.

percussions, West Side Story, Story, en deuxième partie, nous a replongés, avec un immense plaisir, dans la comédie musicale du compositeur Leonard Bernstein. Cinquante ans après, Tony et Maria étaient, à nouveau, les Roméo et Juliette du Bronx. Toute la verve originelle des garçons des rues était là. On voyait les Jets, américains de souche polonaise, toiser les Sharks, immigrants portoricains nouvellement arrivés.

Les quatre artistes, Virginie Martineau, Vincent Larderet, Nicolas Martynciow et Claudio Bettinelli, comme des lascars de la rue, jouent comme ils respirent, toujours en rythme. Les fameux claquements de doigts donnaient le tempo à cette partition sous influence jazz et autres accents latins. West Side Story procure toujours la même décharge d'adrénaline sur le thème de la rivalité et de l'amour. Le coup de foudre, la passion impossible,

la mort de Richard Beymer (Tony), dans les bras de la belle pour l'éternité (Nathalie Wood), tout cela était au Bouscat, dans une interprétation inspirée.

Une formation envoûtante. La texture orchestrale, par le développement de nouvelles couleurs aux sonorités mordantes et riches d'effets harmoniques, le côté swing et l'impact rythmique de la pièce étaient décuplés afin qu'éclate la farouche modernité de la musique de Bernstein.

Cette formation nous a envoûtés grâce à un pouvoir d'attraction magnétique, aussi bien visuellement que musicalement. Elle nous a entraînés dans un monde sensible à l'art du timbre et du rythme. Elle nous a permis de retrouver, dans le déploiement spatial des instruments, la relation intime et spectaculaire de Tony et Maria.

• Pierre Pech

ASOA – Culture Loisirs Musique – Festival International « Antibes Génération Virtuoses »
Avec la complicité du Théâtre de la Marguerite - ANTIBES



WEST SIDE STORY

au bénéfice de
ENFANT ET SANTÉ

*Vaincre la leucémie
et les cancers des Enfants*

"On a tous un enfant dans son cœur"

POUR DEUX PIANOS ET PERCUSSIONS, PAR LE :

WEST SIDE QUINTET



Vincent LARDERET



Virginie MARTINEAU



Cyril GOUJON



Claudia BETTINELLI



Maxime ECHARDOUR

DIMANCHE 28 OCTOBRE 2007 à 17h00
PALAIS DES CONGRÈS de JUAN-LES-PINS

RENSEIGNEMENTS – RESERVATIONS : A.S.O.A. CLM – 24, avenue Gambetta – 06600 ANTIBES
TEL : 04 92 91 98 64 - 04 93 74 23 84 - 04 93 33 69 13 - FAX : 04 93 33 67 53
Courriel : asoaclub@9online.fr – jeunesoliste@orange.fr

Nice Matin - le 7 novembre 2007

■ génération virtuoses

Un chèque de 7900 euros pour «Enfant et santé»

Il y a des causes qui tiennent à cœur. Pour l'équipe organisatrice de « Génération Virtuoses » - ce festival qui chaque année en juin permet à de jeunes musiciens internationaux de se produire devant le public (et souvent avec des formations prestigieuses comme le Philharmonique de Monte-Carlo) - aucun doute possible : l'association « Enfant et santé » mérite d'être soutenue.

Alors, dans le cadre du Bœuf théâtre, l'ASOA « Génération virtuoses » a organisé un concert caritatif au palais des congrès de Juan. Une manifestation qui a permis de recueillir 7900 euros pour « Enfant et santé », qui lutte contre la leucémie. Et l'on sait combien il est important de soutenir les petits malades.

Le docteur Sirvent, pédiatre-oncologue et chef de service à l'hôpital l'Archet de Nice; Jean-Claude Germaine, président régional de « Enfant et santé »; Paulette Mas et Suzanne Trotobas, représentant la mairie ont assisté à cette manifestation aux côtés d'Yves Nadeau, président de Génération Virtuoses.

Le festival avait ouvert son



Virginie Martineau et ses «collègues» ont donné le meilleur d'eux même pour ce concert caritatif qui a permis de rassembler 7900 euros pour «Enfant et santé». (Photo S. N.)

meilleur carnet d'adresses pour proposer une belle affiche : au piano Vincent Larderet, Cyril Goujon et Virginie Martineau, aux percussions Claudio Bettinelli et Maxime Echarhour.

Ces musiciens ont régalié le public avec des extraits d'un Américain à Paris et de Porgy and Bess, et moment très attendu, une version très originale de West Side Story pour deux pia-

nos et percussions.


Le conservatoire d'Antibes avait prêté ses instruments de « percu » et son directeur Noël Bianchi a pu constater qu'il avait été bien utilisé.

Réagissez sur :

antibes.maville.com

AGENDA CULTUREL 2006-2007 - Ville de Gagny**Concert Formation 2 pianos et percussions - samedi 28 avril 2007 à 20h45**

Théâtre Municipal André Malraux
1 bis, rue Guillemeteau - 93220 GAGNY
Réservations : 01.43.02.81.33




CONCERT

Tarif C

samedi 28 avril
20h45

WEST SIDE STORY

FORMATION 2 PIANOS ET PERCUSSIONS



Les Interprètes :


Vincent LARDERET : Elu "Révélation Classique" de l'ADAMI 2003, est professeur au Conservatoire de Gagny. Il s'est déjà affirmé comme l'un des plus remarquables pianistes de sa génération.
Un grand artiste (Classica n°44)

Claudio BETTINELLI fonde le "Trio de Bubar".
Prix spécial "originalité des instruments" au concours International de percussions de Genève.

Cyril GOUJON, piano, chef de chant à l'Opéra de Saint-Etienne.


Nicolas MARTYNCIOW, compositeur, directeur de collection aux éditions Gérard Billaudot, a écrit entre autres, un quatuor pour percussion *Sweat swaff*.

Virginie MARTINEAU, également professeur au Conservatoire de Gagny, réalise la transcription de *West Side Story* de Bernstein pour 2 pianos et percussions jouée ce soir. En 2003, elle enregistre en première mondiale la sonate pour piano et violon de Georges Taconet, éditée par NAXOS.



1^{re} partie :
BÉLA BARTOK (1881-1945)
 Sonate pour 2 pianos et percussions composée en 1937 et créée en 1938 à Bâle par le compositeur.
 Vincent LARDERET
 et Cyril GOUJON (pianos)
 Nicolas MARTYNCIOW
 et Claudio BETTINELLI (percussions)

2^e partie :
LEONARD BERNSTEIN (1918-1990) :
West Side Story



(transcription pour 2 pianos et percussions réalisée par Virginie Martineau)
 Vincent LARDERET et Virginie MARTINEAU (pianos)
 Nicolas MARTYNCIOW et Claudio BETTINELLI (percussions)

Comédie musicale écrite par Léonard BERNSTEIN, WEST SIDE STORY a été créée en 1957 au Winter Garden Theater sur Broadway où l'œuvre a fait l'objet de 732 représentations avant de partir en tournée et être adaptée au cinéma en 1961 (par Jérôme Robbins et Robert Wise).

saison culturelle 33

Diapason n° 518, verso de la couverture - Octobre 2004



LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA LOIRE EN RHÔNE-ALPES
présente

FESTIVAL

Pierre Boulez

HONNEUR À LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Biennale 2004

Le rendez-vous
de la musique contemporaine
autour du compositeur
Pierre Boulez

DU 9 AU 14 NOVEMBRE 2004

JEUNESSE

Mercredi 10 novembre à 21h
Collégiale de Montrison
• MAÎTRISE DE LA LOIRE
Sous la direction de Jacques Berthelon
• CYRIL GOUJON, piano
et VALERIE PERROTIN, flûte
• ALAIN NEVEUX, piano

GRANDE FORME ET POÉSIE

Jeudi 11 novembre à 21h
Embarcadère à Saint-Rambert
• CYRIL GOUJON et VINCENT LARDERET,
piano
• JEAN-LUC RIMEY MEILLE
et CLAUDIO BETTINELLI, percussions
• FESTIVAL PHILHARMONIC
Sous la direction de Dominique My

FILIATION

Vendredi 12 novembre à 21h
Comédie de Saint-Etienne
• ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Sous la direction de Pierre Boulez

D'HIER À DEMAIN

Samedi 13 novembre à 21h
Palais des sports de Andrézieux-Bouthéon
• ORCHESTRE SYMPHONIQUE
de BADEN-BADEN
• ENSEMBLE SYMPHONIQUE DE STUTTGART
• Julie MOFFAT, soprano
• Christoph GRUND, piano
• Teodoro ANZELLOTTI, accordéon
Sous la direction de Hans Zender

BOULEZ ET SES CONTEMPORAINS

Dimanche 14 novembre à 21h
Centre de congrès Fauriel à Saint-Etienne
• ORCHESTRE DU LONDON SINFONIETTA
Sous la direction de Daniel Kawka

Réservations billetterie

à partir du lundi 11 octobre 2004
Tél : 04 77 38 27 07

Tout billet acheté au Festival Pierre Boulez donnera droit à une entrée à tarif réduit à la Biennale International Design (Parc Expo et Pass) et réciproquement, dans la limite des places disponibles.

Renseignements

Conseil Général de la Loire
Direction de la Culture
Festival Pierre Boulez
2 rue Charles de Gaulle
42000 Saint-Etienne
Tél : 04 77 49 90 13 / 14

>CONTACT ET FICHE TECHNIQUE

CONTACT : Vincent Larderet

E-Mail : vincent.larderet@wanadoo.fr

Site web : www.vincentlarderet.com

WEST SIDE QUARTET

Formation 2 pianos et percussions

Vincent LARDERET - Virginie MARTINEAU, Pianos

Nicolas MARTYNCIOW – Jean Claude GENGEMBRE, percussions

FICHE TECHNIQUE

- 2 pianos à queue (si possible Steinway & Sons), modèle identique (B ou D pour Steinway) livrés le matin du jour de la représentation (ou la veille) à l'heure convenue, accordés à leur arrivée et après la répétition du West Side Quartet. Les 2 couvercles des pianos devront être enlevés.
- Liste des instruments de percussions :
 - 4 timbales à pédales (fûts en cuivre)
 - 2 timbales latin sur stand
 - 1 vibraphone
 - 1 xylophone
 - 1 glockenspiel valise
 - 2 gueros sur stand
 - 2 paires de bongos sur stand
 - 1 stand avec 3 cloches de vaches (cowbells) et 1 wood block
 - 1 stand comportant 2 wood blocks et une cloche de vache (cowbell)
 - une conga sur stand
 - une cloche tubulaire (mi) sur stand
 - 5 pieds de cymbales dont 2 pieds perches
 - 3 tablettes à baguettes
 - une batterie comprenant :
 - une grosse caisse avec pédale
 - une pédale de charleston
 - 4 toms : 1 tom basse (16") + 3 toms (10", 12", 13")
 - une caisse Claire + pied
 - 1 tabouret de batterie
- Une estrade d'environ 4 mètres par 8 mètres pour les instruments de percussions
- Une moquette d'environ 2 mètres par 3 mètres à installer sous la batterie
- Mise à disposition de la salle de concert le jour de la représentation et la veille si possible
- Prévoir plusieurs personnes pour aider à transporter les instruments de percussion du camion à la salle de concert : à l'arrivée des musiciens et à l'issue du concert.
- Réglage des éclairages en accord avec les musiciens durant la répétition le jour du concert.
- Prévoir un tourneur de pages pour un pianiste dans West Side Story (de préférence une personne qui sache lire la musique) qui puisse être présent également à la répétition.
- Bouteilles d'eau à disposition dans les loges des musiciens.
- Mettre de côté une dizaine d'affiches du concert, programmes etc.
- Les photos prises à l'issue du concert ou lors de la répétition devront être envoyées aux artistes du West Side Quartet.

Merci de ne pas fournir d'instruments d'étude mais des instruments de qualité professionnelle. Pour tout renseignement supplémentaire, veuillez contacter Mr. Nicolas MARTYNCIOW au 06 08 70 08 88.