



Vincent Larderet.

PIANO AU MUSÉE WÜRTH

La touche alsacienne

Vincent Larderet, le nouveau directeur artistique du festival, nous présente la nouvelle édition de cet automne, qui aura lieu à Erstein, dans le Bas-Rhin.

Comment s'est créé le festival Piano au Musée Würth ?

Lancé en 2010 et conçu à l'origine dans le cadre d'un week-end, cet événement prend un nouvel élan grâce à sa directrice, Marie-France Bertrand, passionnée par le piano. En 2014, je m'y suis produit en récital et j'ai dirigé une classe de maître. J'ai joué sur le très beau Steinway qui y est à demeure dans le superbe auditorium de 250 places. Il faut préciser que le musée Würth a été fondé par le collectionneur et grand mélomane Reinhold Würth. J'ai imaginé cette manifestation en invitant des solistes internationaux, ainsi que des musiciens issus de la région Alsace et des jeunes artistes à découvrir. Aujourd'hui, l'Alsace dispose de son unique festival consacré au piano. Qui plus est, Erstein est idéalement situé, entre Strasbourg et

l'Allemagne. Cela ouvre plein de perspectives en termes de choix artistiques, de publics et de partenariats.

En somme, vous équilibrez la venue de grands concertistes avec une dimension pédagogique...

Oui. Michel Dalberto et moi assurerons les classes de maître. Six élèves seront sélectionnés dans la région Alsace. Deux concerts « jeunes talents » seront donnés. L'un avec trois élèves issus des classes de maître, l'autre, un « coup de cœur », proposé au jeune pianiste italien Nicolas Giacomelli, dernier vainqueur du Concours Piano Campus. Aux côtés de ces artistes se produiront leurs « aînés » dont Michel Dalberto, Luis Fernando Pérez, Philippe Cassard et moi-même.

propos recueillis
par Stéphane Friédérich
du 28 octobre au 6 novembre,
musee-wurth.fr

EN BREF

La 21^e édition des **Journées Ravel** se déroulera en octobre à Montfort-L'Amaury (Yvelines). Au programme, récitals de piano, mélodies et musique de chambre. Parmi les événements, la venue de **Julian Trevelyan**, **Madoka Fukami**, **Hélène Tysman** et **Philippe Bianconi**.
du 6 au 16 octobre, lesjournéesravel.com

EXPOSITION À LYON

Compose décompose

Déroutante et fascinante installation en vérité que celle de Marie-Alison Rudkin. À l'origine de son œuvre baptisée *Compose*, un drame, celui d'un marchand d'instruments de musique dont la boutique a été ravagée par un terrible incendie. L'artiste reprend le matériau calciné de 41 pianos. Découvrir les instruments ainsi, écrasés au sol, vides de bois, leur substance première, leur âme, suintant de leur squelette, nous interpelle. Ces ossatures métalliques dont on identifie les formes sont pourtant l'espoir d'une renaissance. Une magnifique renaissance comme un retour à la source de la vie.



STEPHANE GAUCHER

Celle dans laquelle puise le pied de vigne brûlé, dont les racines n'atteindront l'eau qu'en si glissant entre le bois et le métal.

21, rue Joannès-Carret, Lyon IX^e,
ouvert tous les jours, de 12 heures
à 18 heures ou sur rendez-vous,
pendant tout le mois de septembre.

Contact : sensart1@aol.com

ROYAUMONT
abbaye & fondation

un autre regard

Festival

20 sur la musique

16 et la danse

Deux colloques internationaux :

- Eloquence romantique au piano : Vienne et Paris autour de Beethoven et Chopin
- J.-J. Froberger 1616-2016 : nouvelles perspectives

Navettes, restauration, ...

T. Beghin, M. Bilson, A. Lubimov, U. Messthaler, E. Miller, A. Staier, I. Talgam, S. Thomopoulos, E. Torbianelli, L. Van Hellemont

Val d'Oise Du 27 août au 9 octobre 35 concerts et spectacles

royaumont.com

inspirer créer partager