

entendra l'Orchestre du Capitole dans un programme Duruflé, avec Andris Poga à la tribune. "Rock the organ" permettra de découvrir l'instrument entouré d'une guitare électrique et de percussions! Des récitals en journée (12 h 30 et 15 h) complètent la programmation. Du 6 au 16 octobre. > toulouse-les-orgues.org

PIANOSCOPE À BEAUVAIS

Un parfum d'Espagne envahira l'Oise et sa préfecture, du 13 au 16 octobre. Sous la houlette du pianiste Boris Berezovsky, la 11^e édition du festival Pianoscope consacre quatre concerts au répertoire espagnol (sur les sept événements au programme). Du jazz ibérique pour commencer, avec le contrebassiste Renaud Garcia-Fons et le pianiste David Peña Dorantes. Puis le violoncelliste Henri Demarquette, la soprano Khismatullina Aigul, le joueur de vielle à roue Marc Egea et Boris Berezovsky joueront des pages d'Obradors, de Falla, Turina et Granados. Ces musiciens retrouveront le violoniste Jean-Marc Phillips-Varjabédian et le guitariste de flamenco Rafael Cortès dans Cassado, Nin et Egea. > **03 44 15 67 00**

MUSIQUE ANCIENNE EN PIC SAINT-LOUP

La troisième édition réitère la formule des précédentes: des concerts dans les hauts lieux du patrimoine roman de l'Hérault. L'église Saint-Croix-de-Quintillargues accueillera un concert de danses baroques (Marchand, Couperin, Froberger, Marais, Leclair), interprétées par Lucile Boulanger, viole de gambe, et Kenneth Weiss, clavecin. Au Mas de Londres, à Saint-Géraud, on entendra le haute-contre Dominique Visse, avec le luthiste Eric Bellocq dans *Flow my tears* de Dowland... Une académie de violon, clavecin et viole complète le festival. Du 14 au 23 octobre. > **04 67 60 69 92**

ACCORDÉON EN HAUTE-PROVENCE

A Digne-les-Bains, les 36^{es} rencontres internationales Accordéon et Cultures se penchent sur le répertoire contemporain de l'instrument, plus riche qu'on ne le pense. On pourra donc assister à la création de *Haizea Kantari* de Mixel Etxekopar, compositeur basque en résidence, par l'accordéoniste Cécilia Negro, le pianiste François Rossé et le percussionniste Sébastien Bourrelly. Le 23 octobre à 16 h. > **04 92 30 87 10**

LISZTOMANIAS À CHÂTEAURoux

Du 24 au 29 octobre, la 15^e édition du festival est consacrée aux quatre âges de la vie de Liszt: vaste projet! Outre des conférences ("Le Jeune Liszt", "Chopin et Liszt", "Liszt visionnaire"...), on entendra, entre autres, un récital "Liszt au 20^e siècle" avec des pages du compositeur et de Dutilleux par Aline Piboule, des paraphrases d'airs d'opéra de Meyerbeer et de Verdi par Leslie Howard, un concert "Liszt jazzy" par le trio Naïditch ou encore un concert-lecture d'extraits de la correspondance du compositeur, avec les pianistes Michel Dalberto et Vassilis Varvaressos, ainsi que le musicologue Nicolas Dufetel. > lisztomanias.fr

FESTIVAL PORNIC CLASSIC

Chaque automne, des interprètes de renom se retrouvent sur la côte de Jade le temps d'un week-end, à l'invitation du trio Elégiaque (Philippe Aïche, Virginie Constant et François Dumont), organisateur de la manifestation. Le corniste André Cazalet et le clarinetiste Philippe Berrod donneront des œuvres de Brahms avec des membres du trio, le quatuor Prazak (Haydn, Dvorak); Régis Pasquier et Anne Queffélec joueront des sonates pour violon et piano de Mozart, Beethoven et Saint-Saëns. Quant au trio Elégiaque il jouera Schubert et Fauré. Du 28 au 30 octobre.

> pornicclassic.weebly.com

UN FESTIVAL DE PIANO EN ALSACE

Le pianiste Vincent Larderet est le nouveau directeur artistique de Piano au musée Würth, à Erstein. Le festival se déroule en deux temps, du 28 au 30 octobre, puis du 4 au 6 novembre.

Quels changements pour cette édition ?

Le festival existe depuis 2010. Reinhold Würth avait en effet doté son musée d'art moderne d'un auditorium de 250 places et d'un grand Steinway D. La directrice du musée, Marie-France Bertrand, est passionnée par le piano et a créé des "week-ends du piano": on pouvait y entendre un ou deux grands solistes et de jeunes pianistes prometteurs. L'idée était aussi de mettre en avant certains talents de la région. J'ai été nommé en 2016 pour développer la dimension internationale de l'événement. Erstein est un lieu stratégique, situé à quelques kilomètres de l'Allemagne et à 30 kilomètres au sud de Strasbourg. Cette année, la brochure et la communication sont bilingues et le festival aura lieu non pas pendant un, mais deux grands week-ends. Ainsi, l'Alsace dispose aujourd'hui de son unique festival consacré au piano.

Comment avez-vous construit la programmation ?

Je tenais à inviter des pianistes dont j'admire le parcours: Michel Dalberto, Luis Fernando Pérez, Philippe Cassard... Je donnerai également un récital. On entendra de la musique française, des pièces de Granados et d'Albeniz, et des pages du répertoire romantique. La musique de chambre est aussi à l'affiche avec un duo violoncelle et piano par Lisa et Lara Erbès, puis la soprano Amélie Robins qui sera accompagnée par Virginie Martineau. Le pianiste accompagnateur ne jouit pas toujours d'une grande considération... nous montrerons qu'au contraire, c'est une facette passionnante! Avec Michel Dalberto, nous donnerons deux classes de maître pour lesquelles nous sélectionnons six étudiants de la région. Deux concerts "jeunes talents" sont programmés, l'un avec trois élèves issus des classes de maître, l'autre "Coup de cœur", avec le pianiste italien de 18 ans Nicolas Giacomelli, vainqueur du dernier concours Piano Campus.

Quels sont vos projets pour les prochaines éditions ?

Je travaille à une prochaine programmation consacrée à Debussy. J'ai le projet de développer les concerts en dehors du musée. On pourrait même délocaliser certains événements à Strasbourg et en Allemagne... Les liens avec les collections d'art moderne et contemporain du musée sont également à développer car le public du musée est un terreau précieux pour le festival et vice versa! Nous allons continuer à soigner nos partenariats et à en solliciter de nouveaux. Le volet *off* du festival est aussi important pour le rayonnement de la ville car des élèves de l'école de musique se produiront. Enfin, la radio Accent 4 va enregistrer deux émissions au musée. Financièrement, le musée est une structure privée, mais l'un des concerts a été produit par la ville d'Erstein. Une piste à creuser pour l'avenir!

■ SG