

PHILIPPE **BIANCONI**  
MARC **COPPEY**  
NICOLAS **DAUTRICOURT**  
NELSON **GOERNER**  
VADYM **KHOLODENKO**

ANA **KIPIANI**  
VINCENT **LARDERET**  
PETER **LAUL**  
EWA **OSINSKA**  
HERBERT **SCHUCH**  
COLIN **VALLON TRIO**

# PIANO AU MUSÉE WÜRTH

10 → 19 NOV.  
2017

FESTIVAL  
INTERNATIONAL

DIRECTION ARTISTIQUE :  
VINCENT **LARDERET**



# PROGRAMME

VENDREDI  
**10 NOV.**  
20 H 30  
*Récital d'inauguration*  
VINCENT **LARDERET**  
Debussy, Liszt,  
Berg, Falla

SAMEDI  
**11 NOV.**  
10 H 00  
*Opus Piano  
au Musée Würth*  
**RADIO ACCENT 4**  
Avec Philippe Bianconi,  
Vincent Larderet,  
Charles Offenstein

SAMEDI  
**11 NOV.**  
17 H 00  
*Master classe*  
de PHILIPPE  
**BIANCONI**

SAMEDI  
**11 NOV.**  
20 H 30  
VADYM  
**KHOLODENKO**  
Medtner, Rachmaninoff,  
Scriabine

DIMANCHE  
**12 NOV.**  
17 H 00  
EWA **OSINSKA**  
Chopin, Szymanowski,  
Prokofiev

DIMANCHE  
**12 NOV.**  
20 H 30  
PHILIPPE **BIANCONI**  
Schumann, Saint-Saëns,  
Fauré, Debussy

MARDI  
**14 NOV.**  
20 H 30  
COLIN **VALLON TRIO**  
En coréalisation  
avec **Jazzdor**

JEUDI  
**16 NOV.**  
20 H 30  
*Concert Off*  
*Aurore Boréale*  
**ÉCOLE DE MUSIQUE  
D'ERSTEIN**

VENDREDI  
**17 NOV.**  
20 H 30  
*Hommage à Ravel*  
MARC **COPPEY**  
NICOLAS **DAUTRICOURT**  
VINCENT **LARDERET**

SAMEDI  
**18 NOV.**  
10 H 00  
*Opus Piano  
au Musée Würth*  
**RADIO ACCENT 4**  
Avec Marc Coppey,  
Vincent Larderet et Ana Kipiani

SAMEDI  
**18 NOV.**  
17 H 00  
*Concert Jeune Talent*  
Prix spécial *Piano Campus*  
ANA **KIPIANI**  
Beethoven, Schumann, Liszt

SAMEDI  
**18 NOV.**  
20 H 30  
*Hommage à Beethoven*  
*Acte I*  
MARC **COPPEY**  
PETER **LAUL**

DIMANCHE  
**19 NOV.**  
17 H 00  
*Hommage à Beethoven*  
*Acte II*  
HERBERT **SCHUCH**

DIMANCHE  
**19 NOV.**  
20 H 30  
*Concert de clôture*  
NELSON **GOERNER**  
Schubert, Brahms, Chopin

# PROGRAMM

FREITAG  
**10 NOV.**  
20 : 30  
*Eröffnungskonzert*  
VINCENT **LARDERET**  
Debussy, Liszt,  
Berg, Falla

SAMSTAG  
**11 NOV.**  
10 : 00  
*Opus Piano  
im Musée Würth*  
**RADIO ACCENT 4**  
Mit Philippe Bianconi,  
Vincent Larderet,  
Charles Offenstein

SAMSTAG  
**11 NOV.**  
17 : 00  
*Masterclass*  
von PHILIPPE  
**BIANCONI**

SAMSTAG  
**11 NOV.**  
20 : 30  
VADYM  
**KHOLODENKO**  
Medtner, Rachmaninov,  
Scriabine

SONNTAG  
**12 NOV.**  
17 : 00  
EWA **OSINSKA**  
Chopin, Szymanowski,  
Prokofjew

SONNTAG  
**12 NOV.**  
20 : 30  
PHILIPPE **BIANCONI**  
Schumann, Saint-Saëns,  
Fauré, Debussy

DIENSTAG  
**14 NOV.**  
20 : 30  
COLIN **VALLON TRIO**  
In Zusammenarbeit  
mit **Jazzdor**

DONNERSTAG  
**16 NOV.**  
20 : 30  
*Polarlicht*  
**MUSIKSCHULE  
ERSTEIN**

FREITAG  
**17 NOV.**  
20 : 30  
*Hommage an Ravel*  
MARC **COPPEY**  
NICOLAS **DAUTRICOURT**  
VINCENT **LARDERET**

SAMSTAG  
**18 NOV.**  
10 : 00  
*Opus Piano  
im Musée Würth*  
**RADIO ACCENT 4**  
Mit Marc Coppey,  
Vincent Larderet und Ana Kipiani

SAMSTAG  
**18 NOV.**  
17 : 00  
*Konzert Junges Talent*  
Sonderpreis *Piano Campus*  
ANA **KIPIANI**  
Beethoven, Schumann, Liszt

SAMSTAG  
**18 NOV.**  
20 : 30  
*Hommage an Beethoven*  
*1. Akt*  
MARC **COPPEY**  
PETER **LAUL**

SONNTAG  
**19 NOV.**  
17 : 00  
*Hommage an Beethoven*  
*2. Akt*  
HERBERT **SCHUCH**

SONNTAG  
**19 NOV.**  
20 : 30  
*Abschlusskonzert*  
NELSON **GOERNER**  
Schubert, Brahms, Chopin

## AVANT-PROPOS



© Frédéric Langel

La deuxième édition de *Piano au Musée Würth* aura lieu cette année du 10 au 19 novembre. Vincent Larderet, directeur artistique du festival, a une nouvelle fois établi un programme riche et varié. Qu'il en soit ici remercié!

Plus que jamais, *Piano au Musée Würth* peut afficher sa dimension internationale: les grands solistes nous viennent d'Argentine, de Russie, d'Ukraine, de Pologne, de Roumanie, de Suisse et de France bien entendu. Vincent Larderet a également fait appel au violoncelliste Marc Coppey, originaire de Strasbourg, et bien connu en sa qualité de directeur des *Musicales de Colmar*, et au violoniste Nicolas Dautricourt.

Les dates de *Piano au Musée Würth* et de *Jazzdor* coïncident cette année, le jazz s'invite tout naturellement au festival avec le Colin Vallon Trio. Un jeune talent plus que prometteur nous vient de Géorgie, puisqu'il s'agit d'une lauréate 2017 de Piano Campus (prix spécial « Piano au Musée Würth »). Une classe de maître donnée par Philippe Bianconi s'adresse aux élèves des conservatoires de la région. Le festival est aussi heureux de pouvoir compter sur la participation toujours enthousiaste de l'École Municipale de Musique d'Erstein.

Enfin, pour entendre la parole des artistes, rien de mieux que les deux *Opus Piano au Musée Würth* qu'Accent 4 diffuse en direct du musée.

Ceux qui ont assisté à la première édition du festival savent combien nous sommes attachés à offrir un programme de qualité, mais également une atmosphère conviviale et chaleureuse. Toute l'équipe du musée, nos bénévoles, nos partenaires y contribuent grandement et je tiens ici à les en remercier sincèrement.

Je me réjouis de vous accueillir à cette très belle édition 2017!

**Marie-France Bertrand,**  
directrice du Musée Würth France Erstein

## VORWORT

Die zweite Ausgabe von *Piano au Musée Würth* findet dieses Jahr vom 10. bis zum 19. November statt. Das vielfältige Programm wurde vom künstlerischen Leiter des Festivals, Vincent Larderet, gestaltet.

*Piano au Musée Würth* kann die Auszeichnung als "internationales Festival" mehr denn je beanspruchen. Die großen internationalen Solisten kommen aus Argentinien, Russland, der Ukraine, Polen, Rumänien, der Schweiz und selbstverständlich Frankreich zu uns. Vincent Larderet verpflichtete ebenfalls den aus Straßburg stammenden, in seiner Eigenschaft als Leiter der *Musicales de Colmar* wohlbekannten Cellisten Marc Coppey sowie den Geiger Nicolas Dautricourt.

Da die Termine von *Piano au Musée Würth* dieses Jahr mit denen von *Jazzdor* zusammenfallen, lädt sich der Jazz mit dem Colin Vallon Trio ganz natürlich zum Festival ein. Ein mehr als vielversprechendes junges Talent kommt aus Georgien zu uns, da es sich um eine Preisträgerin von Piano Campus 2017 handelt (Sonderpreis "Piano au Musée Würth"). Eine Masterclass unter der Leitung von Philippe Bianconi wendet sich an Schüler der Konservatorien der Region. Das Festival freut sich schließlich, mit der stets begeisterten Teilnahme der Städtischen Musikschule Erstein erneut rechnen zu dürfen.

Um die Künstler ganz anders kennen zu lernen, veranstaltet Accent 4 zwei Opus-Sendungen über *Piano au Musée Würth* live aus dem Museum.

Diejenigen, die die erste Auflage des Festivals bereits besucht haben, wissen, wie sehr wir uns um ein hochwertiges Programm bemühen, aber auch um eine gesellige und gemütliche Atmosphäre. Vincent Larderet, das ganze Team des Museums, unsere ehrenamtlichen Helfer und unsere Partner tragen hierzu in umfangreichem Maße bei, wofür ich ihnen an dieser Stelle aufrichtig danken möchte.

Ich freue mich, Sie zu dieser sehr schönen Ausgabe 2017 begrüßen zu dürfen!

**Marie-France Bertrand,**  
Leiterin des Musée Würth France Erstein

## NOTE D'INTENTION



© Martin Teschner

**PIANO AU MUSÉE WÜRTH: LE FESTIVAL DE PIANO EN ALSACE**

Le succès de la première édition de *Piano au Musée Würth* en 2016 a permis à cette manifestation de s'imposer non seulement comme LE festival de piano en Alsace, mais aussi comme un événement culturel offrant un rayonnement prestigieux

à la région et à la ville d'Erstein! L'emplacement stratégique en bordure de l'Allemagne et une communication bilingue nous permettent ainsi de solliciter également les publics allemand et suisse.

Les lignes directrices de la programmation de notre deuxième *opus* restent inchangées: présenter le piano sous diverses formes en invitant de grands solistes internationaux tout en lui donnant une dimension pédagogique – de jeunes pianistes viendront ainsi se perfectionner en master classe et un récital « Jeune Talent » sera donné par une lauréate de Piano Campus. La richesse des répertoires abordés permettra d'entendre en récital ou en musique de chambre les grandes œuvres emblématiques de Beethoven, Brahms, Chopin, Debussy, Fauré, Schubert, Schumann, Prokofiev, Rachmaninoff, etc. 2017 est aussi une année de commémorations, celle de Ravel et du compositeur polonais Szymanowski, tous deux décédés en 1937. J'ai donc souhaité que certains concerts soient des hommages. Défendre des compositeurs moins joués et lutter contre la standardisation des répertoires sont une mission primordiale; ainsi Berg, Falla, Medtner ou Scriabine sont présents dans les programmes. Et si la signature d'un festival se rattache aussi à un lieu, l'auditorium du musée avec son excellente acoustique et le Steinway & Sons D constitue un élégant écrin pour faire vivre le piano-roi.

Je remercie Marie-France Bertrand, l'équipe du musée et nos partenaires qui nous honorent en soutenant cette nouvelle édition de *Piano au Musée Würth*!

**Vincent Larderet,** directeur artistique

## UNSER VORHABEN

**PIANO AU MUSÉE WÜRTH: DAS PIANOFESTIVAL IM ELSASS**

Die erste Ausgabe von *Piano au Musée Würth* 2016 behauptete sich nicht nur als DAS Klavierfestival im Elsass, sondern auch als Kulturveranstaltung von internationaler Reichweite, die der Region sowie der Stadt Erstein glanzvolle Ausstrahlung verleiht! Wir können das deutsche und das schweizerische Publikum aufgrund der strategischen Lage in nächster Nähe zur deutschen Grenze, sowie der zweisprachigen Behandlung ebenfalls ansprechen.

Die großen Leitgedanken der Programmgestaltung unseres 2. *Opus* gestalten sich unverändert: Vorstellung des Klaviers in unterschiedlicher Form durch große Solisten und Erfüllung eines pädagogischen Auftrags mit einer Masterclass und einem Konzert "Junges Talent" für einen Preisträger internationaler Wettbewerbe. Die großen emblematischen Werke von Beethoven, Brahms, Chopin, Debussy, Fauré, Schubert, Schumann, Prokofjew, Rachmaninow usw. lassen sich dank der vielfältigen Repertoires, auf die eingegangen wird, im Konzert oder als Kammermusik genießen. 2017 ist zudem ein Jahr des Gedenkens, an Ravel und den polnischen Komponisten Szymanowski, die beide 1937 verstorben sind. Mir war wichtig, diese Komponisten jeden für sich mit einer Hommage zu würdigen. Die Präsenz weniger häufig gespielter Komponisten sowie das Aufbrechen der Standardisierung der Repertoires stellen ebenfalls eine vorrangige Aufgabe dar; Berg, Falla, Medtner oder Skrjabin wurden auf diese Weise ins Programm aufgenommen. Und wenn die Signatur eines Festivals ebenfalls mit einem Ort im Zusammenhang steht, bildet das aufgrund seiner ausgezeichneten Akustik und des Steinway & Sons D beliebte Auditorium des Museums einen eleganten Rahmen, um das königliche Klavier lebendig werden zu lassen!

Ich danke herzlichst Marie-France Bertrand sowie dem Team des Museums und den Partnern, die uns durch ihre Unterstützung der neuen Ausgabe von *Piano au Musée Würth* die Ehre geben.

**Vincent Larderet,** künstlerischer Leiter

10 NOV.

20.30  
HEURES | UHR

PROGRAMME

**CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)\***

- I... 12 Préludes – Livre II :
- II... Brouillards
- III... Feuilles mortes
- IV... La Puerta del Vino
- V... Les fées sont d'exquises danseuses
- VI... Bruyères
- VII... « General Lavine » – excentric
- VIII... La terrasse des audiences du clair de lune
- IX... Ondine
- X... Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.
- XI... Canope
- XII... Les tierces alternées
- XIII... Feux d'artifice

**ENTRACTE**

**FRANZ LISZT (1811-1886)**

- Après une lecture de Dante – Fantasia quasi Sonata (extrait de la 2<sup>e</sup> année de pèlerinage)
- Nuages gris

**ALBAN BERG (1885-1935)**

- Sonate op.1

**MANUEL DE FALLA (1876-1946)**

- Fantasia Bætica

\* Présentation en avant-première du SACD Debussy à paraître en janvier 2018 pour le centenaire de la disparition du compositeur.

**TARIFS**

24 €, 20 € \*

**DURÉE**

1 H 40



© Jean-Baptiste Millot

Vincent Larderet ouvre les festivités et donne le ton de la saison 2017 : mise en regard de compositeurs majeurs et de figures moins fréquentées au piano (Falla, Berg), touche appuyée de musique française (Debussy), diversité des styles et des époques, partitions emblématiques du répertoire pour clavier (les *Préludes* de Debussy, auxquels fait écho Philippe Bianconi le 12 novembre). Ces propositions, concentrées en un récital, étendues sur un festival, sont aussi le reflet des choix éclectiques et engagés qui marquent sa carrière de pianiste. Vincent Larderet se distingue notamment par ses affinités avec Florent Schmitt et son enregistrement de pièces inédites, par la poésie dont il baigne l'œuvre de Ravel – il est formé à Paris par Carlos Cebro, disciple de Vlado Perlemuter, puis bénéficiaire de l'enseignement de Bruno Leonardo Gelber –, par son exigence du son. *Révélation classique* de l'Adami en 2003, *Steinway Artist* et lauréat de l'International Orpheum Foundation for Young Soloists, il est accueilli aujourd'hui sur les plus grandes scènes musicales.

# RÉCITAL D'INAUGURATION VINCENT LARDERET

PROGRAMME

**CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)\***

- I... 12 Préludes – Buch II:
- II... Nebel
- III... Welke Blätter
- IV... La Puerta del Vino - Das Tor des Weins
- V... Die Feen sind ausgezeichnete Tänzerinnen
- VI... Heide
- VII... "General Lavine" – exzentrisch
- VIII... Die Terrasse der Mondlicht-Audienzen
- IX... Ondine
- X... Hommage an S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.
- XI... Canope
- XII... Die alternierenden Terzen
- XIII... Feuerwerk

**PAUSE**

**FRANZ LISZT (1811-1886)**

- Nach einer Lektüre von Dante – Fantasia quasi Sonata (Auszug aus dem 2<sup>e</sup> année de Pèlerinage)
- Graue Wolken

**ALBAN BERG (1885-1935)**

- Sonate op.1

**MANUEL DE FALLA (1876-1946)**

- Fantasia Bætica

\* Vorstellung der CD Debussy die im Januar 2018 veröffentlicht wird

## ERÖFFNUNGSKONZERT

Vincent Larderet eröffnet die Feierlichkeiten und gibt der Saison 2017 den Ton vor: Gegenüberstellung herausragender Komponisten und am Klavier weniger bekannte Persönlichkeiten (Falla, Berg), betonter Einfluss der französischen Musik (Debussy), Vielfalt der Stile und Epochen, symbolträchtige Partituren des Klavierrepertoires (die *Préludes* von Debussy, an die Philippe Bianconi am 12. November anknüpft). Diese in einem einzigen Konzert in konzentrierter Form dargebotenen und im Rahmen eines Festivals breit gefächerten Präsentationen spiegeln ebenfalls die vielseitigen und engagierten Entscheidungen wider, welche seine Laufbahn als Pianist prägen. Vincent Larderet zeichnet sich vor allem durch seine Verbundenheit mit Florent Schmitt und seine Aufnahme ganz neuer Stücke, durch die Poesie, in die er das Werk von Ravel taucht – er wurde in Paris von Carlos Cebro, einem Jünger von Vlado Perlemuter, ausgebildet und danach von Bruno Leonardo Gelber unterrichtet –, sowie durch seine Klanganforderungen aus. Als *Klassikentdeckung* der Adami 2003, *Steinway Artist* und Preisträger der International Orpheum Foundation for Young Soloists begrüßen ihn heute die größten Musikbühnen.

**PREIS**

24 €, 20 € \*

**DAUER**

1.40 STUNDE

SAMEDI | SAMSTAG

6

11 NOV. 10.00 HEURES | UHR

# OPUS PIANO AU MUSÉE WÜRTH



## AUF RADIO ACCENT 4 LIVE-SENDUNG VOR PUBLIKUM

In Anwesenheit von **Vincent Larderet**,  
**Philippe Bianconi** und **Charles Offenstein**

Accent 4 freut sich, miterleben zu dürfen, wie die Musik in diesem schönen Konzertsaal des Musée Würth mitreißend erklingt, und ist anlässlich von zwei Live-Sendungen am 11. und 18. November von 10 Uhr bis 12 Uhr zugegen.

**EINTRITT FREI**

**DAUER**  
2 STUNDEN

## ÉMISSION EN PUBLIC DIFFUSÉE SUR RADIO ACCENT 4

En présence de **Vincent Larderet**,  
**Philippe Bianconi** et **Charles Offenstein**

Accent 4 se réjouit de voir la musique vibrer dans ce bel auditorium du Musée Würth et sera présente lors de deux émissions réalisées en direct, les 11 et 18 novembre, de 10h à 12h.

COLMAR 90.4  
STRASBOURG 96.6  
SELESTAT 98.8

**ENTRÉE LIBRE**

**DURÉE**  
2 H

SAMEDI | SAMSTAG

7

11 NOV. 17.00 HEURES | UHR

# MASTER CLASSE DE PHILIPPE BIANCONI

Si l'élégance et la poésie de son jeu ouvrent à Philippe Bianconi, dès ses succès aux concours Robert Casadesus (1981) et Van Cliburn (1985), les hauts lieux internationaux du récital et du concerto, son inclination pour le partage et la transmission le conduisent en même temps vers la musique de chambre et l'enseignement. Ses talents de pédagogue sont rapidement reconnus; ses affinités électives avec le répertoire français, mais aussi Schubert et Schumann, estimées. En 1994, sollicité par Gaby Casadesus dont il avait été l'élève, le pianiste français succède à Philippe Entremont pour enseigner son instrument au Conservatoire américain de Fontainebleau. Il en assure aujourd'hui, depuis 2013, la direction musicale.

En proposant aux jeunes pianistes ce cours d'interprétation et de perfectionnement – un partage d'expérience dont Liszt avait été l'un des instigateurs –, *Piano au Musée Würth* articule sa volonté pédagogique à son vœu de pluralité des approches de l'instrument.

**PRIX**  
10 €

**DURÉE**  
2 H

## MASTERCLASS

Wenn auch die Eleganz und Poesie seines Spiels Philippe Bianconi den Weg zu den internationalen Hochburgen von Instrumental- und Solokonzert umgehend nach seinen Erfolgen beim Robert Casadesus-Wettbewerb (1981) und beim Van Cliburn-Wettbewerb (1985) ebneten, führt ihn sein Hang zu gemeinsamem Erleben und Wissensvermittlung gleichzeitig zur Kammermusik und zur Lehre. Seine pädagogischen Fähigkeiten erlangten rasch Anerkennung; seine Wahlverwandtschaft mit dem französischen Repertoire, aber auch mit Schubert und Schumann wurde bald wertgeschätzt. Im Jahr 1994 wurden die Dienste des französische Pianisten von Gaby Casadesus, dessen Schüler er war, als Nachfolger von Philippe Entremont in Anspruch genommen, um sein Instrument am amerikanischen Konservatorium von Fontainebleau zu unterrichten. Seit 2013 ist er mit dessen musikalischer Leitung betraut. Der pädagogische Ansatz von *Piano au Musée Würth* wird über diesen angebotenen Interpretations- und Aufbaukurs für junge Pianisten – also einen unter anderem von Liszt angeregten Erfahrungsaustausch – mit dem Wunsch nach einer vielfältigen Herangehensweise an das Instrument verbunden.

**PREIS**  
10 €

**DAUER**  
2 STUNDEN

11 NOV.

20.30  
HEURES | UHR

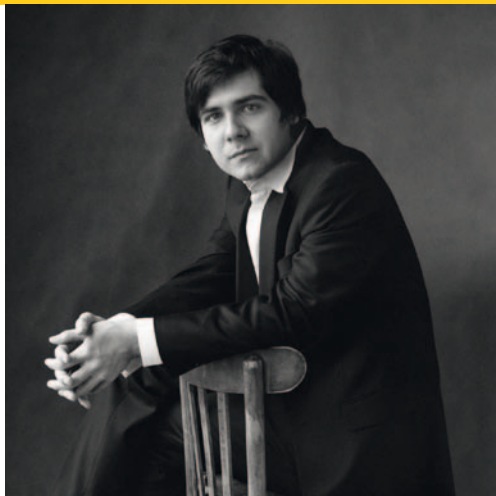
## PROGRAMME

**NIKOLAÏ MEDTNER (1880-1951)**  
– *Contes de fées op. 51*

**SERGUËÏ RACHMANINOFF (1873-1943)**  
– *Préludes op. 23 et 32 (sélection)*

## ENTRACTE

**ALEXANDER SCRIBINE (1872-1915)**  
– *8 études op. 42*  
– *Poème tragique, op. 34*  
– *Poème satanique, op. 36*  
– *Sonate n°5 op. 53*



© Van Cliburn

Médaille d'or, alors qu'il n'a pas trente ans, du concours Van Cliburn 2013 – fauchant aussi les prix spéciaux de la compétition –, l'Ukrainien Vadym Kholodenko est de ces électrons libres en marge de leur génération. Son jeu imaginatif et incandescent, sa pratique de la composition, ses collaborations avec les meilleurs chefs, orchestres et chambristes en font un pianiste rare. Issu du Conservatoire de Moscou, familier de la scène internationale

depuis l'âge de treize ans et du répertoire russe – il enregistre notamment les concertos de Prokofiev pour Harmonia Mundi –, il est salué par le public comme par ses pairs. Son récital chante en russe les premières années du xx<sup>e</sup> siècle, marqué par la diversité des univers de ces œuvres encore sous influence du romantisme. Chopin n'est jamais loin dans les chants et danses de Medtner, dans les épanchements véloces de Rachmaninoff, dans la poésie tourmentée de Scriabine : « *Je vous appelle à la vie, ô forces mystérieuses ! Noyées dans les obscures profondeurs de l'esprit créateur, craintives ébauches de la vie, à vous j'apporte l'audace.* »

## TARIFS

24 €, 20 € \*

## DURÉE

2 H

VADYM  
KHOLODENKO

## PROGRAMM

**NIKOLAÏ MEDTNER (1880-1951)**  
– *Märchen op. 51*

**SERGEI RACHMANINOW (1873-1943)**  
– *Préludes op. 23 und 32 (Auswahl)*

## PAUSE

**ALEXANDER SKRJABIN (1872-1915)**  
– *8 Etüden op. 42*  
– *Das tragische Gedicht, op. 34*  
– *Das satanische Gedicht, op. 36*  
– *Sonate Nr. 5 op. 53*

Der Ukrainer Vadym Kholodenko, der im Jahr 2013 – obwohl noch nicht dreißig Jahre alt – mit der Goldmedaille des Van Cliburn-Wettbewerbs ausgezeichnet wurde und ebenfalls die Sonderpreise des Wettbewerbs abräumte, ist einer dieser Einzelgänger weitab von ihrer Generation. Sein einfallsreiches und lebhaftes Spiel, seine Kompositionspraxis, seine Zusammenarbeit mit den besten Dirigenten, Orchestern und Kammermusikern machen ihn zu einem seltenen Pianisten.

Er stammt aus dem Moskauer Konservatorium, ist seit seinem dreizehnten Lebensjahr mit der internationalen Bühne sowie dem russischen Repertoire vertraut – er nahm vor allem die Concertos von Prokofjew für Harmonia Mundi auf – und wird sowohl vom Publikum als auch von seinen Kollegen gewürdigt.

Sein Konzert besingt auf Russisch die ersten Jahre des 20. Jahrhunderts, geprägt von den vielfältigen Welten dieser noch unter dem Einfluss der Romantik stehenden Werke. Chopin ist nie weit in Medtners Liedern und Tänzen, in Rachmaninows flinken Ergüssen, in Skrjamins aufgewühlter Poesie: "*Ich rufe euch zum Leben auf, verborgene Bestrebungen! Ihr in dunklen Tiefen des schaffenden Geistes versunkenen, ihr ängstlichen Keime des Lebens, Kühnheit bringe ich euch.*"

## PREIS

24 €, 20 € \*

## DAUER

2 STUNDEN

12 NOV.

17.00  
HEURES | UHR

## PROGRAMME

**FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)***Nocturne op. 15 n°2 en Fa dièse majeur*

## 4 Impromptus :

- op. 29 en La bémol majeur
- op. 36 en Fa dièse majeur
- op. 51 en Sol bémol majeur
- op. 66 posthume en Do dièse mineur  
« Fantaisie Impromptu »

*Valse op. 69 n°1 en La bémol majeur**Valse posthume en Mi mineur**Scherzo n°1 op. 20 en Si mineur***ENTRACTE****KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)**En hommage au 80<sup>e</sup> anniversaire de la disparition du compositeur

- Étude en Si bémol mineur op. 4
- 9 Préludes op. 1
- Variations en Si bémol mineur op. 3

**SERGUËI PROKOFIEV (1891-1953)**

– Sonate n°3 op. 28

Dans le nom d'Ewa Osinska résonne celui de Chopin, dont elle est depuis toujours l'ambassadrice. Sa formation et ses origines n'y sont pas étrangères : diplômée de l'Académie supérieure de musique de Varsovie, elle suit l'enseignement de Vlado Perlemuter à Paris, représente la Pologne et sa culture en diverses occasions internationales et consacre une large part de sa discographie au compositeur.

**TARIFS**

24 €, 20 € \*

**DURÉE**

1 H 45



© DR

La lauréate des concours Alfredo Casella de Naples (1968) et de Jaén (1970) s'est néanmoins aussi distinguée dans la variété du répertoire pianistique, avec une prédilection pour la musique espagnole, qu'elle transmet en concerts et en master classes. Elle choisit ici des compositeurs représentatifs de son art et de sa carrière, et rend un hommage appuyé à Szymanowski. Mort à cinquante-six ans en 1937, cadet de soixante-dix ans de Chopin qui l'inspire à ses débuts, le compositeur polonais se livre dans une écriture toute en pleins et en déliés, exigeante, intime et mélancolique à souhait, d'où sourd l'ascendance lointaine de Scriabine, Stravinski et Debussy.

EWA  
OSINSKA

## PROGRAMME

**FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)***Nocturne op. 15 Nr. 2 Fis-Dur*

## 4 Impromptus:

- op. 29 As-Dur
- op. 36 Fis-Dur
- op. 51 Ges-Dur
- op. 66 posthum Cis-Moll "Fantaisie Impromptu"

*Walzer op. 69 Nr. 1 As-Dur**Walzer posth. e-Moll**Scherzo Nr. 1 op. 20 H-Moll***PAUSE****KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)**

Als Würdigung zum 80. Todestag des Komponisten

- Étude B-Moll op. 4
- 9 Préludes op. 1
- Variationen in B-Moll op. 3

**SERGUËI PROKOFIEV (1891-1953)**

– Sonate Nr. 3 op. 28

In Ewa Osinskas Namen klingt der Name Chopins an, als dessen Botschafterin sie seit jeher auftritt. Dies steht durchaus in Zusammenhang mit ihrer Ausbildung und ihrer Herkunft: Nach ihrem Abschluss an der höheren Musikakademie Warschau wurde sie von Vlado Perlemuter in Paris unterrichtet, vertrat Polen und dessen Kultur bei verschiedenen internationalen Gelegenheiten und widmete einen Großteil ihrer Diskographie dem Komponisten. Die Preisträgerin der Alfredo Casella-Wettbewerbe in Neapel (1968) und Jaén (1970) zeichnete sich jedoch ebenfalls durch die Vielfalt des Klavierrepertoires aus, mit einer Vorliebe für die spanische Musik, welche sie in Konzerten und Masterclasses vermittelt.

Sie wählt für uns Komponisten aus, welche für ihre Kunst und ihre Laufbahn stellvertretend stehen, und erweist Szymanowski eine würdige Hommage. Der im Jahr 1937 mit sechsundfünfzig Jahren verstorbene polnische Komponist, der siebzig Jahre jünger war als Chopin, welcher ihn zu Beginn seiner Laufbahn beeinflusste, offenbart sich in einer überaus anspruchsvollen, intimen und melancholischen, ganz im Auf und Ab begriffenen Komposition, aus der die entfernte Abstammung von Skrjabin, Strawinski und Debussy herauszulesen ist.

**PREIS**

24 €, 20 € \*

**DAUER**

1.45 STUNDE

12 NOV.

20.30  
HEURES | UHR

## PROGRAMME

**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**

- *Papillons op. 2*
- *Dauidsbündlertänze op. 6*

**ENTRACTE****CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)**

- *Souvenir d'Italie op. 80*
- *Valse canariote op. 88*

**GABRIEL FAURÉ (1845-1924)**

- *Ballade op. 19*

**CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)**

4 *Préludes* extraits du *Livre I* :

- *Voiles*
- *Ce qu'a vu le vent d'ouest*
- *La fille aux cheveux de lin*
- *La danse de Puck*

*L'Isle joyeuse*



© DR

C'est un programme qui lui ressemble : musique française, dont il est un interprète incontesté de par le monde ; Debussy et ses *Préludes*, dont l'intégrale enregistrée pour La Dolce Volta lui vaut une nomination aux Victoires de la musique classique, le Grand Prix Charles Cros et le Diapason d'or de l'année 2012 ; Schumann, le compagnon de route de toujours, fantasque et éminemment pianistique. Philippe Bianconi se livre ici avec quelques-uns des compositeurs qui lui sont le plus proches, qu'il met en lumière sans jamais forcer le trait ni dénaturer l'âme. Son approche poétique, vivante, toujours contrastée, qui est le fait de sa sensibilité et de ses affinités, caractérise son jeu et en fait l'un des pianistes français les plus appréciés outre-Atlantique. C'est là qu'il commence sa carrière, porté par ses succès aux concours Robert Casadesus (1981) et Van Cliburn (1985), et où il tutoie aujourd'hui les plus grandes phalanges orchestrales. Il est aussi un chambriste passionné – ses enregistrements de Schubert avec Hermann Prey (Lyrix) restent des références – et un pédagogue recherché.

**TARIFS**

24 €, 20 € \*

**DURÉE**

1 H 40

# PHILIPPE BIANCONI

## PROGRAMME

**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**

- *Papillons op. 2*
- *Dauidsbündlertänze op. 6*

**PAUSE****CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)**

- *Souvenir d'Italie op. 80*
- *Valse canariote op. 88*

**GABRIEL FAURÉ (1845-1924)**

- *Ballade op. 19*

**CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)**

4 *Préludes* aus *Buch I* :

- *Voiles*
- *Ce qu'a vu le vent d'ouest*
- *La fille aux cheveux de lin*
- *La danse de Puck*

*L'Isle joyeuse*

Dieses Programm passt zu ihm: französische Musik, als deren unbestrittener Interpret er weltweit auftritt; Debussy und seine *Préludes*, deren Gesamtaufnahme für La Dolce Volta ihm eine Nominierung zu den Victoires de la musique classique, den Grand Prix Charles Cros und den Diapason d'or im Jahr 2012 einbrachte; Schumann, der Weggefährte seit je, eigenwillig und ausgesprochen klavierbetont. Philippe Bianconi offenbart sich hier mit einigen Komponisten, die ihm am nächsten stehen und die er hervorhebt, ohne je zu übertreiben oder ihr Wesen zu entstellen. Sein poetischer, lebendiger, stets kontrastreicher Ansatz, welcher die Folge seiner Sensibilität und seiner Seelenverwandtschaft ist, zeichnet sein Spiel aus und macht ihn zu einem der beliebtesten französischen Pianisten jenseits des Atlantiks. Dort begann er seine Laufbahn, getragen von seinen Erfolgen beim Robert Casadesus-Wettbewerb (1981) und beim Van Cliburn-Wettbewerb (1985), und dort steht er auch heute noch mit den größten Orchestern auf du und du. Er ist ebenfalls ein leidenschaftlicher Kammermusiker – seine Aufnahmen von Schubert mit Hermann Prey (Lyrix) sind noch immer in aller Munde – und ein gesuchter Lehrmeister.

**PREIS**

24 €, 20 € \*

**DAUER**

1.40 STUNDE



MARDI | DIENSTAG

14

14 NOV.

20.30  
HEURES | UHR

# COLIN VALLON TRIO

JAZZDOR

EN CORÉALISATION  
AVEC JAZZDOR

prohelvetia

CONCERT ORGANISÉ  
EN PARTENARIAT AVEC  
AJC ET PRO HELVETIA

C'est autour du piano de Colin Vallon que se constitue en 1999 le trio suisse : un piano très mélodique, tout en retenue, à l'énergie envoûtante et au timbre parfois amoureux détourné, la batterie de Julian Sartorius tissant ses rythmes en toile de fond comme un peintre panacherait ses couleurs et un centre de gravité solidement ancré dans la contrebasse de Patrice Mouret. Applaudi comme l'une des formations les plus atypiques du jazz européen, le Colin Vallon Trio a sorti, en janvier dernier, son cinquième album, *Danse* (ECM Records), et n'a de cesse de réinventer la dynamique et la complicité à trois: il fait bouger les lignes sans jamais rien renier des admirations de son pianiste pour Brad Mehldau, Bach ou Ligeti. Nominé en 2016 pour le Swiss Music Prize, il est l'invité de nombreux festivals européens et se produit en tournée au Canada, aux États-Unis, au Japon, en Corée du Sud.

TARIFS 24 €, 20 € \*  
DURÉE 1 H 15



© Nicolas Masson

IN ZUSAMMENARBEIT  
MIT JAZZDOR

KONZERT ORGANISIERT  
IN ZUSAMMENARBEIT  
MIT AJC UND PRO HELVETIA

Um Colin Vallons Klavier bildete sich 1999 das schweizerische Trio: ein äußerst melodisches, zurückhaltendes Klavier mit betörender Energie und einem mitunter liebevoll verfremdeten Timbre, das Schlagzeug von Julian Sartorius, welches seine Takte im Hintergrund wie ein seine Farben bunt zusammenstellender Maler knüpft, sowie ein im Kontrabass von Patrice Mouret fest verankerter Schwerpunkt. Das Colin Vallon Trio brachte im Januar sein fünftes Album heraus, *Danse* (ECM Records), und erfindet, Dynamik und Verständnisinnigkeit zu dritt ohne Unterlass wieder neu: Es verschiebt die Grenzen, ohne die Verehrung seines Pianisten für Brad Mehldau, Bach oder Ligeti zu leugnen. Das im Jahr 2016 für den Swiss Music Prize nominierte Trio ist Gast zahlreicher europäischer Festivals und tritt im Rahmen einer Tournee in Kanada, den Vereinigten Staaten, Japan und Südkorea auf.

PREIS 24 €, 20 € \*  
DAUER 1.15 STUNDE

JEUDI | DONNERSTAG

15

16 NOV.

20.30  
HEURES | UHR

# OFF

ÉLÈVES DES CLASSES DE  
PIANO DE L'ÉCOLE MUNICIPALE  
DE MUSIQUE D'ERSTEIN

SCHÜLER DER  
KLAVIERKLASSEN DER  
STÄDTISCHEN MUSIKSCHULE  
ERSTEIN

*Aurore Boréale*

L'École Municipale de Musique d'Erstein et le Musée Würth ont à cœur de poursuivre et développer un partenariat riche et varié. Tout au Nord, là où la nuit rencontre le jour, où les étoiles se mêlent à la glace, naît un phénomène unique au monde : l'aurore boréale. Comme sortie tout droit d'un rêve, elle s'élève à l'horizon et dévoile à qui le veut ses couleurs et ses formes sublimes. Comme un passage vers l'irréel et l'indicible, l'aurore boréale susurre aux artistes et compositeurs des harmonies et atmosphères nouvelles.

De Grieg à Lindberg en passant par Pärt, Merikanto ou Palmgren, de la description à l'impression et de la sensation brute vers la spiritualité, les élèves des classes de piano vous proposent un voyage auditif allant de la musique classique à la musique contemporaine scandinave.

Direction artistique et pédagogique : Anne Naas, Charles Offenstein, Christine Walter.

RÉSERVATION AUPRÈS  
DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE D'ERSTEIN :  
03 90 29 07 09

ENTRÉE LIBRE  
DURÉE 1 H

*Polarlicht*

Die städtische Musikschule Erstein und das Musée Würth legen Wert auf den Fortbestand und die Entwicklung einer erfolgreichen und vielfältigen Partnerschaft.

Ganz oben im Norden, wo die Nacht auf den Tag trifft, wo die Sterne mit dem Eis verschmelzen, entsteht ein weltweit einzigartiges Phänomen: das Polarlicht. Als sei es einem Traum unmittelbar entsprungen, erhebt es sich am Horizont und offenbart jedem seine überwältigenden Farben und Formen.

Einem Weg ins Irreale und Unaussprechliche gleich, klüstert das Polarlicht den Künstlern und Komponisten neue Harmonien und Stimmungen zu.

Von Grieg bis Lindberg über Pärt, Merikanto oder Palmgren, von der Beschreibung bis zum Eindruck und vom ungeschliffenen Gefühl bis hin zur Spiritualität, bieten Ihnen die Schüler der Klavierklassen eine auditive Reise von der klassischen Musik bis hin zur zeitgenössischen skandinavischen Musik. Künstlerische und pädagogische Leitung: Anne Naas, Charles Offenstein, Christine Walter.

RESERVIERUNG BEI  
DER MUSIKSCHULE ERSTEIN:  
+ 33 (0)3 90 29 07 09

EINTRITT FREI  
DAUER 1 STUNDE

16  
**VENDREDI | FREITAG**

**17 NOV.** 20.30  
HEURES | UHR



Marc Coppey © DR



Nicolas Dautricourt © DR



Vincent Larderet © DR

**PROGRAMME**

*Miroirs :*

- II. *Oiseaux tristes*
- III. *Une barque sur l'océan*
- IV. *Alborada del Gracioso*
- V. *La vallée des cloches*
- I. *Noctuelles*

*Sonate pour violon et violoncelle :*

- *Allegro*
- *Très vif*
- *Lent*
- *Vif, avec entrain*

**ENTRACTE**

*Trio en La mineur :*

- *Modéré*
- *Pantoum*
- *Passacaille*
- *Final*

Les deux rendez-vous de musique de chambre du festival sont monographiques. Celui-ci commémore les quatre-vingts ans de la mort de Ravel et expérimente diverses combinaisons violon, violoncelle et piano à un, deux ou trois instruments. Concert-hommage, ce programme fixe aussi un instantané du compositeur dans les deux premières décennies du xx<sup>e</sup> siècle: Ravel impressionniste avec les cinq *Miroirs* pensés pour un piano solitaire, que Vincent Larderet donne dans l'ordre chronologique de leur composition; Ravel basque avec le *Trio* aux rythmes et aux accents folkloriques; enfin Ravel honorant Debussy dans cette formation si peu courante du duo pour violon et violoncelle. Trois grands solistes français sont ici réunis pour croiser leurs riches expériences musicales en matière de musique de chambre. Marc Coppey a notamment été le violoncelliste du Quatuor Ysaÿe pendant plusieurs années, Nicolas Dautricourt s'associe régulièrement à des formations jazz. Quant à Vincent Larderet, il a fondé le West Side Quartet (deux pianos et percussions) et se produit avec le Quatuor Debussy, Sol Gabetta ou Michel Dalberto.

**TARIFS**

24 €, 20 € \*

**DURÉE**

1 H 30

17

# HOMMAGE À RAVEL

## MARC COPPEY

## NICOLAS DAUTRICOURT

## VINCENT LARDERET

**PROGRAMM**

*Miroirs:*

- II. *Oiseaux tristes*
- III. *Une barque sur l'océan*
- IV. *Alborada del Gracioso*
- V. *La vallée des cloches*
- I. *Noctuelles*

*Sonate für Geige und Cello:*

- *Allegro*
- *Très vif*
- *Lent*
- *Vif, avec entrain*

**PAUSE**

*Klaviertrio A-Moll:*

- *Modéré*
- *Pantoum*
- *Passacaille*
- *Final*

### HOMMAGE AN RAVEL

Die beiden Kammermusiktermine des Festivals gestalten sich monographisch. Dieses Treffen gedenkt dem 80. Todestag Ravels und experimentiert mit verschiedenen Kombinationen aus Geige, Cello und Klavier mit einem, zwei oder drei Instrumenten. Dieses Programm in Form eines Gedenkkonzerts vermittelt ebenfalls eine Momentaufnahme des Komponisten während der ersten beiden Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts: der impressionistische Ravel mit den fünf für ein Soloklavier geschriebenen *Miroirs*, welche Vincent Larderet in der chronologischen Reihenfolge wiedergibt, in der sie komponiert wurden; der baskische Ravel mit dem *Trio* und seinen folkloristischen Rhythmen und Akzenten; schließlich der den Komponisten Debussy ehrende Ravel in dieser so seltenen Duettformation aus Geige und Cello. Drei große französische Solisten sind hier vereint, um ihre reichhaltigen musikalischen Erfahrungen im Bereich Kammermusik miteinander zu verflechten. Marc Coppey war unter anderem mehrere Jahre lang Cellist des Quartetts Ysaÿe, Nicolas Dautricourt schließt sich regelmäßig Jazzformationen an. Vincent Larderet wiederum gründete das West Side Quartet (zwei Klaviere und Schlagzeuge) und tritt mit dem Quartett Debussy, Sol Gabetta oder Michel Dalberto auf.

**PREIS**

24 €, 20 € \*

**DAUER**

1.30 STUNDE

SAMEDI | SAMSTAG

18

18 NOV. 10.00 HEURES | UHR

# OPUS PIANO AU MUSÉE WÜRTH



AUF RADIO ACCENT 4  
LIVE-SENDUNG  
VOR PUBLIKUM

In Anwesenheit von **Vincent Larderet**,  
**Marc Coppey** und **Ana Kipiani**

Accent 4 freut sich, miterleben zu dürfen,  
wie die Musik in diesem schönen Konzertsaal  
des Musée Würth mitreißend erklingt, und ist  
anlässlich von zwei Live-Sendungen am 11.  
und 18. November von 10 Uhr bis 12 Uhr  
zugegen.



ÉMISSION EN PUBLIC  
DIFFUSÉE SUR  
RADIO ACCENT 4

En présence de **Vincent Larderet**,  
**Marc Coppey** et **Ana Kipiani**

Accent 4 se réjouit de voir la musique vibrer  
dans ce bel auditorium du Musée Würth et sera  
présente lors de deux émissions réalisées en  
direct, les 11 et 18 novembre, de 10 h à 12 h.

COLMAR 90.4  
STRASBOURG 96.6  
SELESTAT 98.8

ENTRÉE LIBRE

DURÉE  
2 H

SAMEDI | SAMSTAG

19

18 NOV. 17.00 HEURES | UHR

# CONCERT JEUNE TALENT ANA KIPIANI



© DR

« PRIX SPÉCIAL  
PIANO AU MUSÉE WÜRTH »  
À PIANO CAMPUS 2017

Si le nom d'Ana Kipiani est encore peu connu,  
il enflamme déjà ses pairs et partenaires  
musicaux, séduits par cette Géorgienne  
formée à la Tbilisi Central Music School  
et aujourd'hui élève d'Elisso Virssaladze  
au Conservatoire de Moscou. La liste des  
concours dans lesquels elle s'est distinguée  
est longue et compte notamment la Gershwin  
International Musical Competition (New York),  
les concours internationaux de Monterrey  
« Le Parnassos » (Mexique) et Maria Herrero  
(Grenade). Ambassadrice de l'Académie du  
Festival de Verbier après avoir remporté le prix  
de la Fondation Tibor en 2010, Ana Kipiani est  
repartie, en mars dernier, du concours *Piano  
Campus* avec une médaille d'argent et six prix  
spéciaux en poche.

KONZERT JUNGES TALENT  
KLAVIERSONDERPREIS  
"PIANO AU MUSÉE WÜRTH"  
BEI PIANO CAMPUS 2017

Wenn auch der Name Ana Kipiani kaum  
bekannt ist, begeistert er bereits ihre Kollegen  
und musikalischen Partner, welche von dieser  
Georgierin bezaubert sind, die an der Tbilisi  
Central Music School ausgebildet wurde und  
heute Schülerin von Elisso Virssaladze am  
Moskauer Konservatorium ist. Die Liste der  
Wettbewerbe, bei denen sie sich auszeichnete,  
ist lang und umfasst vor allem die Gershwin  
International Musical Competition (New York)  
sowie die internationalen Wettbewerbe von  
Monterrey "Le Parnassos" (Mexiko) und Maria  
Herrero (Granada). Nachdem sie den Preis  
der Fondation Tibor im Jahr 2010 gewonnen  
hatte, ging Ana Kipiani als Botschafterin der  
Akademie des Verbier-Festivals im März aus  
dem *Piano Campus*-Wettbewerb mit einer  
Silbermedaille und sechs Sonderpreisen hervor.

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)  
– Sonate n° 26 op. 81a « Les adieux »  
  
ROBERT SCHUMANN (1810-1856)  
– *Carnaval* op. 9  
  
FRANZ LISZT (1811-1886)  
– *Paraphrase de concert sur Rigoletto*

PRIX  
10 €

PREIS  
10 €

DURÉE  
1 H

DAUER  
1 STUNDE

SAMEDI | SAMSTAG

20

18 NOV.

20.30  
HEURES | UHR

PROGRAMME

7 Variations en Mi bémol majeur sur  
« Bei Männern, welche Liebe fühlen »  
de *La Flûte enchantée* de Mozart WoO 46

Sonate n°3 en La Majeur op. 69 :

- *Allegro ma non tanto*
- *Scherzo. Allegro molto*
- *Adagio cantabile*
- *Allegro vivace*

#### ENTRACTE

Sonate n°4 en Ut Majeur op. 102 n°1 :

- *Andante*
- *Allegro vivace*
- *Adagio*
- *Allegro vivace*

Sonate n°5 en Ré Majeur op. 102 n°2 :

- *Allegro con brio*
- *Adagio con molto sentimento d'affetto*
- *Allegro – Allegro fugato*



Marc Coppey © DR



Peter Laul © DR

Avec une œuvre pour violoncelle et piano  
blottie dans cinq sonates et trois cycles  
de variations – dont celles inspirées du duo  
Pamina / Papageno de *La Flûte enchantée*  
de Mozart –, Beethoven non seulement ouvre  
grand les portes du siècle romantique mais  
donne aussi la parole au violoncelle comme  
personne ne l'a fait avant lui. Sous sa plume,  
l'instrument relève tous les défis d'une écriture  
aux contrastes acérés, au lyrisme puissant  
et à la fantaisie complexe pour s'émanciper  
vers une forme libre nourrie d'une incroyable  
énergie. La seconde sonate de l'*opus 102*  
est souvent comparée, pour sa difficulté,  
aux *Suites* de Bach.

Le violoncelliste Marc Coppey, lauréat à  
dix-huit ans du Concours Bach de Leipzig  
et encouragé dès ses débuts sur la scène  
musicale par Yehudi Menuhin, soliste  
international et professeur au Conservatoire  
National Supérieur de Musique de Paris,  
s'apparie ici au piano de Peter Laul,  
chambriste très recherché formé au  
Conservatoire de Saint-Pétersbourg où  
il enseigne aujourd'hui, couronné par les  
concours de Brême (1995, 1997) et Scriabine  
de Moscou (2000).

#### TARIFS

24 €, 20 € \*

#### DURÉE

2 H

21

## HOMMAGE À BEETHOVEN ACTE I

# MARC COPPEY PETER LAUL

PROGRAMM

7 Variationen Es-Dur "Bei Männern,  
welche Liebe fühlen" aus Mozarts *Zauberflöte*  
WoO 46

Sonate Nr. 3 A-Dur op. 69:

- *Allegro ma non tanto*
- *Scherzo. Allegro molto*
- *Adagio cantabile*
- *Allegro vivace*

#### PAUSE

Sonate Nr. 4 C-Dur op. 102 Nr. 1:

- *Andante*
- *Allegro vivace*
- *Adagio*
- *Allegro vivace*

Sonate Nr. 5 D-Dur op. 102 Nr. 2:

- *Allegro con brio*
- *Adagio con molto sentimento d'affetto*
- *Allegro – Allegro fugato*

## HOMMAGE AN BEETHOVEN 1. AKT

Mit einem Werk für Cello und Klavier,  
welches in fünf Sonaten und drei Zyklen  
Variationen eingebettet ist – darunter jene,  
denen das Duett Pamina/Papageno aus  
Mozarts *Zauberflöte* als Vorlage diente –,  
öffnet Beethoven nicht nur weit die Tore des  
romantischen Jahrhunderts, sondern erteilt  
auch dem Cello das Wort auf eine Weise,  
wie dies noch niemand vor ihm getan hat.  
Unter seiner Feder nimmt das Instrument  
alle Herausforderungen einer Komposition  
mit scharfen Kontrasten, kraftvoller Lyrik und  
komplexer Fantasie an, um sich hin zu einer  
von unglaublicher Energie gespeisten freien  
Form zu emanzipieren. Die zweite Sonate des  
*Opus 102* wird aufgrund ihrer Schwierigkeit  
oftmals mit den *Suiten* von Bach verglichen.  
Der Cellist Marc Coppey, der mit achtzehn  
Jahren Preisträger des Bach-Wettbewerbs  
Leipzig war, von Yehudi Menuhin von Anfang  
an auf der musikalischen Bühne ermutigt  
wurde und als internationaler Solist und  
Lehrer am Conservatoire National Supérieur  
de Musique von Paris tätig ist, schließt sich  
hier dem Klavier von Peter Laul an, einem  
äußerst beliebten Kammermusiker, der am  
Sankt Petersburger Konservatorium ausgebildet  
wurde, wo er heute lehrt, und Auszeichnungen  
beim Wettbewerb Bremen (1995, 1997) sowie  
beim Skrjabin-Wettbewerb in Moskau (2000)  
erhielt.

#### PREIS

24 €, 20 € \*

#### DAUER

2 STUNDEN

DIMANCHE | SONNTAG

22

19 NOV.

17.00  
HEURES | UHR

PROGRAMME

- 6 Variations p. 34
- 33 Variations sur un thème de Diabelli op. 120

**SANS ENTRACTE**

Assister à un concert d'Herbert Schuch – écouter ses disques, à la dramaturgie pensée autant que les œuvres elles-mêmes – revient à se mettre en état d'immersion, de confiance, à vivre une expérience hors du temps. Le choix d'un programme polarisé sur un unique compositeur et sur l'une de ses œuvres majeures, chérie mais aussi redoutée des pianistes, confortera cette impression. Chef-d'œuvre testamentaire commandé pour un recueil collectif, l'*opus 120* de Beethoven enchaîne, en presque une heure, trente-trois miniatures dans lesquelles se déploient tout l'art de la variation et l'intimité avec l'instrument du compositeur.

Herbert Schuch, au jeu lyrique ou orchestral, toujours inventif, saisit au plus près de l'écriture les caprices de ces univers mobiles. Lauréat des concours de Casagrande, de Londres et Beethoven de Vienne, le pianiste roumain ne cache pas l'influence d'Alfred Brendel, avec qui il a travaillé. Sollicité par les chefs et orchestres de la scène internationale, il partage également le répertoire de chambre et est engagé auprès des jeunes, notamment dans le cadre de Rhapsody in School.



© DR

**TARIF**

24 €

**DURÉE**

1 H

23

HOMMAGE À BEETHOVEN  
ACTE II

HERBERT  
SCHUCH

PROGRAMM

- 6 Variationen op. 34
- 33 Variationen über ein Thema von Diabelli op. 120

**OHNE PAUSE**

HOMMAGE  
AN BEETHOVEN 2. AKT

Einem Konzert von Herbert Schuch beiwohnen – seine Platten mit einer ebenso durchdachten Dramaturgie wie die Werke selbst anhören – heißt so viel wie, sich in einen Zustand des Eintauchens, der Vertraulichkeit zu versetzen, eine zeitlose Erfahrung zu erleben. Die Entscheidung für ein Programm, welches auf einen einzigen Komponisten und eines seiner von den Pianisten zwar geliebten, aber auch gefürchteten Hauptwerke ausgerichtet ist, verstärkt diesen Eindruck. Als für eine gemeinsame Sammlung in Auftrag gegebenes testamentarisches Meisterwerk reiht Beethovens *Opus 120* in nahezu einer Stunde dreiunddreißig Miniaturen aneinander, in denen sich die ganze Kunst der Variation und die Vertrautheit des Komponisten mit dem Instrument entfalten.

Herbert Schuch erfasst die Launen dieser gleitenden Welten mit seinem lyrischen oder orchesterartigen, jedoch stets ideenreichen Spiel möglichst kompositionsnah. Als Preisträger des Casagrande-Wettbewerbs, des Londoner Wettbewerbs und des Beethoven-Wettbewerbs Wien verschweigt der rumänische Pianist nicht den Einfluss von Alfred Brendel, mit dem er gearbeitet hat. Dieser Künstler, dessen Dienste von Dirigenten und Orchestern der internationalen Szene in Anspruch genommen werden, teilt ebenfalls das Kammermusikrepertoire und setzt sich für die Jugend, vor allem im Rahmen von Rhapsody in School ein.

**PREIS**

24 €

**DAUER**

1 STUNDE

19 NOV.

20.30  
HEURES | UHR

## PROGRAMME

**FRANZ SCHUBERT (1797-1828)**  
– Sonate D 664 en La majeur

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**  
– Variations Paganini (livre 1 et 2)

## ENTRACTE

**FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)**  
– Nocturne op. 27 n° 1 en Ut # mineur  
– Nocturne op. 48 n° 2 en Fa # mineur  
– Sonate n° 3 op. 58 en Si mineur



© DR

Révélaté par le Concours de Genève dont il remporte le premier prix à vingt et un ans, Nelson Goerner est de ces pianistes au clavier d'or et de velours. Martha Argerich l'avait très tôt entendu ainsi, l'incitant à intégrer la classe de Maria Típo après son succès au Concours Franz Liszt de Buenos Aires. De Londres à San Francisco, de La Roque d'Anthéron au Schleswig-Holstein, Nelson Goerner est aujourd'hui invité dans le monde entier, sollicité par chefs et orchestres d'Europe et du Japon. Il est également familier du répertoire de chambre, qu'il pratique entre autres avec le Quatuor Takács, Steven Isserlis et Vadim Repin.

Parmi ses compositeurs de prédilection, enregistrés un temps chez Cascavelle et aujourd'hui chez Alpha Classics, figurent ceux de ce programme: la veine mélodique de la *quinzième Sonate* de Schubert, la virtuosité diabolique de l'*opus 35* de Brahms – l'une des œuvres les plus athlétiques du répertoire pour piano –, la tendre méditation des *Nocturnes* et la vitalité de la *troisième Sonate* de Chopin offriront au pianiste argentin de déployer toute l'étendue de sa palette expressive et de clore en beauté *Piano au Musée Würth*.

## TARIFS

24 €, 20 € \*

## DURÉE

1 H 35

# RÉCITAL DE CLÔTURE

# NELSON

# GOERNER

## PROGRAMME

**FRANZ SCHUBERT (1797-1828)**  
– Sonate D 664 A-Dur

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**  
– Paganini-Variationen (Buch 1 und 2)

## PAUSE

**FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)**  
– Nocturne op. 27 Nr. 1 Cis-Moll  
– Nocturne op. 48 Nr. 2 Fis-Moll  
– Sonate Nr. 3 op. 58 H-Moll

## ABSCHLUSSKONZERT

Nelson Goerner, der sein Talent beim Genfer Wettbewerb erkennen ließ, dessen ersten Preis er mit einundzwanzig Jahren errang, gehört zu den Pianisten mit goldener und samtener Klaviatur. Martha Argerich hatte dies bereits sehr früh herausgehört und ermunterte ihn, Maria Típos Klasse nach seinem Erfolg beim Franz Liszt-Wettbewerb in Buenos Aires zu besuchen. Von London bis San Francisco, von La Roque d'Anthéron bis Schleswig-Holstein wird Nelson Goerner heute weltweit von Dirigenten und Orchestern aus Europa und Japan eingeladen. Er ist ebenfalls mit dem Kammermusikrepertoire vertraut, welches

er unter anderem mit dem Quartett Takács, Steven Isserlis und Vadim Repin praktiziert. Zu seinen früher bei Cascavelle und heute bei Alpha Classics aufgenommenen Lieblingskomponisten gehören die Komponisten dieses Programms: die melodiose Eingebung von Schuberts *fünfte Sonate*, die teuflische Virtuosität von Brahms *Opus 35* – eines der athletischsten Werke des Klavierrepertoires –, die sanfte Versunkenheit der *Nocturnes* und die Vitalität der *dritten Sonate* von Chopin bieten dem argentinischen Pianisten die Möglichkeit, die ganze Spannweite seiner ausdrucksstarken Palette zum krönenden Abschluss von *Piano au Musée Würth* zu entfalten.

## PREIS

24 €, 20 € \*

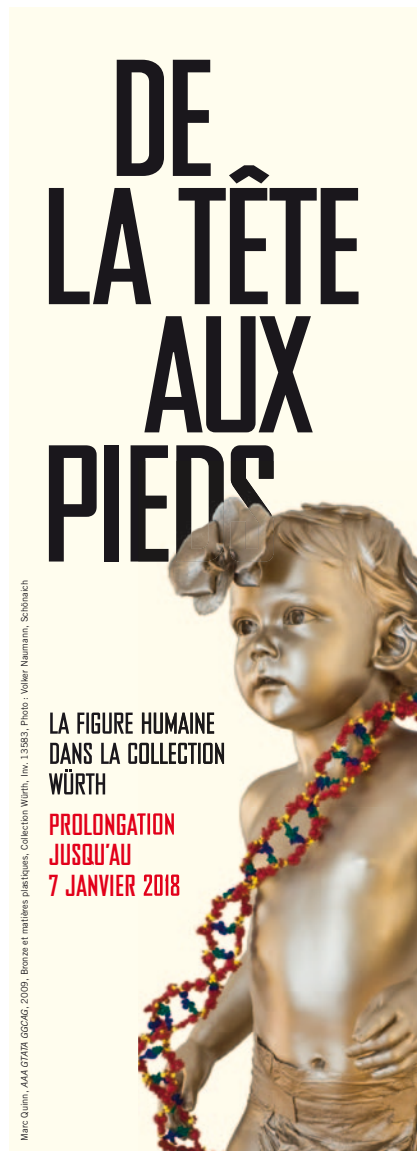
## DAUER

1.35 STUNDE

## ACTUELLEMENT AU MUSÉE ZURZEIT IM MUSEUM

L'exposition propose à travers 130 peintures, dessins, sculptures et installations issus de la Collection Würth un propos passionnant sur la représentation de la figure humaine dans l'art. Le nombre important d'œuvres présentées, de la fin du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui, comprend des pièces majeures de la collection Würth, ainsi que de récentes acquisitions.

*Diese Ausstellung präsentiert 130 Gemälde, Zeichnungen und Installationen aus der Sammlung Würth – ein faszinierender "szenischer Diskurs" über die künstlerische Darstellung der menschlichen Gestalt vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Die hier gezeigten Werke umfassen neben bekannten Inkunabeln der Sammlung Würth auch Neuerwerbungen.*



## PARTENAIRES PARTNER



## PIANISTE



Toutes les activités du Musée Würth France Erstein sont des projets de Würth France S.A.

Alle Aktivitäten des Musée Würth France Erstein sind Projekte von Würth France S.A.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## PRAKTISCHE INFORMATIONEN

DATES DATEN	ÉVÉNEMENTS EREIGNISSE	TARIF PLEIN VOLLER PREIS	TARIF RÉDUIT * REDUZIERT *
10 NOV.	<b>A</b> Vincent Larderet	24 €	20 €
11 NOV.	<b>B</b> Émission Opus d'Accent 4 <b>C</b> Master classe Philippe Bianconi <b>D</b> Vadym Kholodenko Formule <b>C + D</b>	Entrée libre / Eintritt frei 10 € 24 € 30 €	× 20 € ×
12 NOV.	<b>E</b> Ewa Osinska <b>F</b> Philippe Bianconi Formule <b>E + F</b>	24 € 24 € 40 €	20 € 20 € ×
14 NOV.	<b>G</b> Colin Vallon Trio	24 €	20 €
16 NOV.	<b>H</b> École municipale d'Erstein	Entrée libre / Eintritt frei	
17 NOV.	<b>I</b> Marc Coppey, Nicolas Dautricourt et Vincent Larderet	24 €	20 €
18 NOV.	<b>J</b> Émission Opus d'Accent 4 <b>K</b> Jeune Talent / Ana Kipiani <b>L</b> Marc Coppey et Peter Laul Formule <b>K + L</b>	Entrée libre / Eintritt frei 10 € 24 € 30 €	× 20 € ×
19 NOV.	<b>M</b> Herbert Schuch <b>N</b> Nelson Goerner Formule <b>M + N</b>	24 € 24 € 40 €	20 € 20 € ×

\* **TARIF RÉDUIT** École Municipale de Musique d'Erstein, adhérents Accent 4, élèves du Conservatoire, Bachgesellschaft

\* **REDUZIERT** Musikschule Erstein, Mitglieder Accent 4, Schüler des Konservatoriums, Neue Bachgesellschaft

### VISITE GUIDÉE

Tous les jours de concert à 19 h

### BILLETTERIE

La billetterie est disponible du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h au Musée Würth.  
**Achetez vos billets en ligne, sur le site internet du musée : [www.musee-wurth.fr](http://www.musee-wurth.fr)**

### INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

03 88 64 74 84 / [mwfe.info@wurth.fr](mailto:mwfe.info@wurth.fr)

### ADRESSE

Musée Würth France Erstein  
Zi ouest – rue Georges Besse  
67150 Erstein

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé,  
à consommer avec modération.

**PETITE RESTAURATION AU CAFE DES ARTS  
DEGUSTATION DE CHAMPAGNE ET BRETZELS  
AVANT CHAQUE CONCERT**

### AUSSTELLUNGSFÜHRUNG

Um 19.00 Uhr vor den Abendkonzerten

### KARTENVERKAUF

Der Kartenverkauf findet dienstags bis sonntags von 10 bis 17 Uhr im Museum statt.  
**Kaufen Sie Ihre Karten online auf der Website des Museums: [www.musee-wurth.fr](http://www.musee-wurth.fr)**

### INFORMATIONEN UND RESERVIERUNGEN

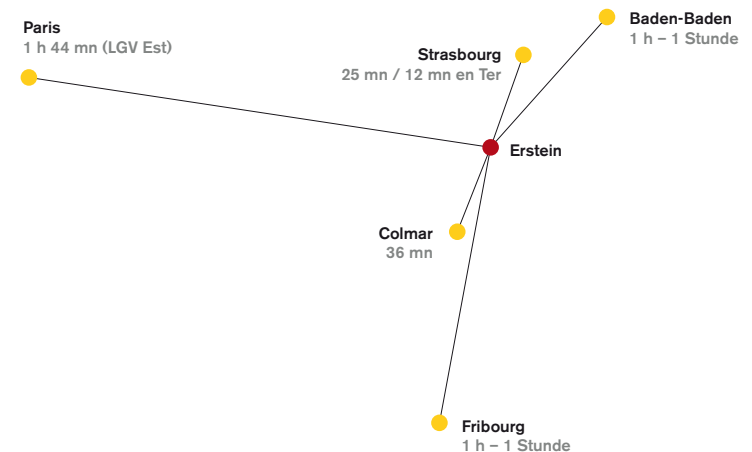
+ 33 (0)3 88 64 74 84 / [mwfe.info@wurth.fr](mailto:mwfe.info@wurth.fr)

### ADRESSE

Musée Würth France Erstein  
Zi ouest – rue Georges Besse  
67150 Erstein

Alkoholmissbrauch ist gesundheitsschädlich,  
bitte in Maßen genießen.

**KLEINE SPEISEN UND GETRÄNKE  
IM CAFE DES ARTS  
CHAMPAGNERPROBE UND BRETZEL  
VOR ALLEN KONZERTEN**





**ACCENT 4**

—  
partenaire de  
**PIANO** au  
**MUSÉE WÜRTH**

ACCENT

## La **musique classique** en **Alsace**

---

COLMAR

📍 **90.4**

STRASBOURG

📍 **96.6**

Sélestat

📍 **98.8**



**www.accent4.com**

---

Deux **rendez-vous**  
**en direct** de **10h à 12h**  
le **11 novembre** +  
le **18 novembre**