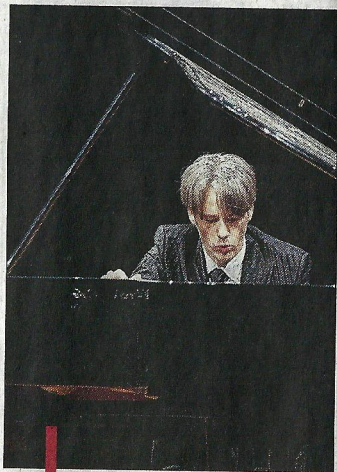


Vincent Larderet célèbre par un disque le centenaire de la mort de Debussy

En cette année 2018 qui marque le centenaire de la mort de Claude Debussy, on ne compte plus les hommages au compositeur, soit sous la forme de concerts, soit par l'intermédiaire de disques proposés par les grands interprètes d'aujourd'hui. Vincent Larderet, habitué du Festival de la Roque, propose chez Ars/Production un album tout Debussy, où en trois parties distinctes il met en lumière l'aspect romantique, naturaliste et abstrait des œuvres jouées. Tout d'abord par le biais de la première série des Images, comprenant Reflets dans l'eau, Hommage à Rameau, et Mouvement dont la première audition publique du recueil fut donnée à Paris le 6 février 1906. Dès 1913, dans son ouvrage *Claude Debussy et son œuvre*, Daniel Chennevière décrivait Reflets dans l'eau,



Le pianiste est un grand habitué du festival de La Roque. /PHOTO DR

comme "un poème de l'agonie de la lumière estompée par l'onde, où chantent trois notes d'une émotion intense". Vincent Larderet semble scul-

ter sur son piano chaque note de la partition avec légèreté. Enchaînant avec cet hommage à Rameau que Debussy a composé comme une offrande, le pianiste conclut ces Images d'un mouvement ample, où apparaît une musicalité différente tournée vers l'abstraction. Le livre II des Préludes qui suit dans l'album permet de voir comment le pianiste s'approprie avec allégresse les 12 morceaux où l'on passe de mouvements animés, à d'autres plus calmes, où l'on voit Debussy s'inspirer des éléments de la nature à la contemplation d'œuvres d'art antique, où l'observation objective de personnages réels ou imaginaires tels que ce Mr Pickwick dont Charles Dickens a narré les turbulentes aventures. C'est de haute facture mais le plus beau du disque reste à venir.

Transcription signée Vincent Larderet

Les fragments symphoniques du Martyre de Saint Sébastien pour la scène qui concluent le disque et qui ainsi donnés constituent un premier enregistrement mondial nous font découvrir une œuvre construite à partir de textes de Gabriele d'Annunzio. Transcrite par André Caplet en 1911, cette œuvre bénéficie aujourd'hui d'arrangements rajoutés de la main même de Vincent Larderet. Pianiste inventif dont les deux disques de Ravel sont des modèles d'architecture sonore, il montre ici qu'il est lui-même un authentique musicien tout entier au service de Debussy. Un album riche et puissant.

J.-R. B.

Debussy Centenary 1918-2018 par Vincent Larderet. CD Ars Produktion.

Vendredi 11 Mai 2018
www.laprovence.com