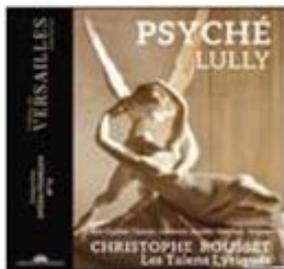


Jean-Baptiste Lully



Psyché, tragédie lyrique en 5 actes
Les Talens Lyriques, C. Rousset (direction).
Avec A. Bré, D. Cachet, B. Tauran, E. Lefebvre,
C. Auvity, R. Getchell, Z. Wilder...
2 CD Château de Versailles Spectacles.

Dans cette littérale descente aux Enfers imposée à Psyché par une Vénus jalouse, Lully déploie en 1678 un art plus souple que de coutume, avec notamment une Plainte italienne sublime. Christophe Rousset ajoute une pierre au considérable édifice que ses Talens Lyriques érigent peu à peu à la gloire de Jean-Baptiste. Avec une équipe de fidèles chanteurs rompus à ce répertoire, il dépeint la grandeur – et les petitesesses – d'un peuple de divinités parfois trop humaines, animant les savants récits avec brio, soulignant les beautés mélodiques. YT

Ropartz & Magnard



Sonates pour violoncelle et piano
Alain Meunier (violoncelle)
Anne Le Bozec (piano)
1 CD Le Palais des Dégustateurs

En parfaite connivence, les deux interprètes rompus à la pratique du répertoire français rendent toute leur dimension à la *Sonate pour violoncelle et piano n° 2* de Ropartz (1919) et à celle plus exacerbée de Magnard (1910). Au lyrisme poétique de l'une, répond l'énergie à fleur de peau de la seconde sous l'archet élégant et profond d'Alain Meunier qui trouve en Anne Le Bozec la partenaire idéale sur un piano Pleyel de 1917 à la fine sonorité. Un témoignage empathique et d'une musicalité sans faille à mettre également au crédit du label Le Palais des Dégustateurs. MLN

Bernard van Dieren



Intégrale de l'œuvre pour piano.
Christopher Guild (piano).
2 CDs Piano Classics

Ce Néerlandais fixé à Londres est le seul « avant-gardiste » que la musique britannique ait jamais eu. L'atonalité de pages substantielles telles que les *Esquisses* ou la *Toccata* (1911) s'apparente à

Schoenberg, avec une profusion polyphonique et pianistique digne de Busoni. Plus tard prévaut un chromatisme proche de Delius (qu'il idolâtrait), comme dans l'extraordinaire *Thème et variations* (1927), dont l'entrelacs d'arabesques volubiles pourrait être du Delius revu par le dernier Beethoven, avec un zeste de Fauré... Convaincue et d'une belle plénitude, l'interprétation rend justice à cette musique étrange et géniale. MF

Alexandre Scriabine



Le Mystère d'Alexandre Scriabine : œuvres pour piano.
Vincent Larderet (piano).
AV 2500

Le plus grand scriabinien actuel, Vincent Larderet se distingue par une vision olympienne du Maître : il prend le temps de la réflexion et ce recul nous vaut des tempos larges et généreux qui permettent à l'interprète et à l'auditeur de savourer le raffinement et la sensualité des agrégats sonores ; une secrète mais puissante pulsation anime le discours et nous ouvre l'univers infini des chatoyantes galaxies du cosmos : son approche longuement mûrie, d'une fidélité totale, nous porte, d'extase en extase, vers la flamme des absolus dont il est impossible de revenir. MF

Maxime Zecchini

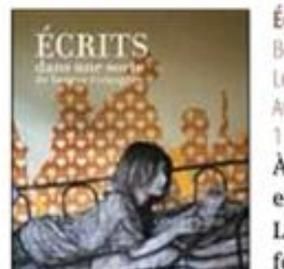


Œuvres pour la main gauche Anthologie

10 CD + 1 DVD Ad Vitam Records
Engrangée sur une dizaine d'années, cette anthologie d'environ quatre-vingts œuvres est constituée de pages uniquement écrites pour la main gauche. Au-delà de la prouesse technique, il faut sou-

ligner le soin apporté par le pianiste français Maxime Zecchini à cette entreprise démesurée où alternent pièces originales et transcriptions signées par les plus grands maîtres classiques, romantiques et contemporains. Cet artiste hors pair a en effet choisi délibérément de bâtir cette somme *sui generis* et éminemment musicale, bien qu'il soit en possession de ses deux mains. À découvrir et à thésauriser. MLN

Trio George Sand



Écrits dans une sorte de langue étrangère
Beethoven, Heisser, Macé, Neuburger, Baba, Leroux, Pesson...

Avec A.L. Gastaldi, M. Gentet, A. Kono, J. Tani...
1 livre-disque Elstr

À partir de cette belle citation de Proust extraite de *Contre Sainte-Beuve*, Anne-Lise Gastaldi (par ailleurs membre-fondatrice du Trio George Sand) laisse parler sa passion pour le plus musicien des écrivains. Autour du *Trio « À l'Archiduc »* de Beethoven (dont on connaît l'importance pour Proust) qui est ici superbement interprété par le Trio George Sand, cet opulent livre-disque offre à des compositeurs vivants (citons simplement Jean-François Neuburger, Philippe Leroux et Gérard Pesson) de partager leurs réflexions sur le grand écrivain. Une entreprise passionnante. YT