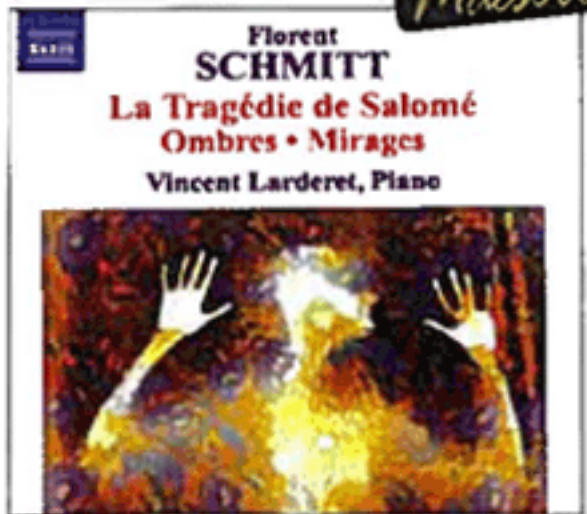


FLORENT

**SCHMITT**

(1870-1958)

PIANISTE  
*Maestro*



**La Tragédie de Salomé  
op. 50 bis (version pour  
piano du compositeur).  
Ombres op. 64. Mirages  
op. 70**

Vincent Larderet (piano)

Naxos 8572194 (Abeille). 2010.

1h17'

■ Un événement qui est aussi une révélation : la version pour piano de *La Tragédie de Salomé* est tout simplement, à l'égal de *Gaspard de la Nuit*, le sommet absolu de la littérature française de piano. Une partition aussi chargée, aussi colorée, dramatique et tumultueuse exige des doigts d'acier rompus à toutes les formes d'acrobatie, un toucher d'une extrême souplesse, une intelligence et un sens artistique très sûrs afin de parvenir à une vision d'ensemble synthétique. À ces qualités, Vincent Larderet joint un amour de la belle sonorité, ronde et épanouie, seule capable de mettre en valeur les prodigieuses richesses harmoniques et l'opulent bel canto de cet « opéra orchestral ». On se demande si le soliste n'a pas à sa disposition une troisième main (un joker souvent indispensable dans Schmitt). Si l'on ajoute un total engagement, on comprend qu'il nous tienne en haleine de la première à la dernière mesure, avec toute la sensualité, le mystère ou la frénésie diabolique requis par sa narration.

M. F.