



FESTIVAL
MUSIQUE **BESANÇON**
FRANCHE-COMTÉ

9 > 18 SEPTEMBRE 2016

69^e ÉDITION



« *La musique chasse la haine chez ceux qui sont sans amour. Elle donne la paix à ceux qui sont sans repos, elle console ceux qui pleurent* » (Pablo Casals).

Ces mots sonnent encore plus fort dans la période que nous traversons, avec ses doutes et ses inquiétudes. Plus que jamais, il faut défendre la musique, parce qu'elle est une des composantes de ce qui fait de notre société une civilisation. Alors, tous au concert !

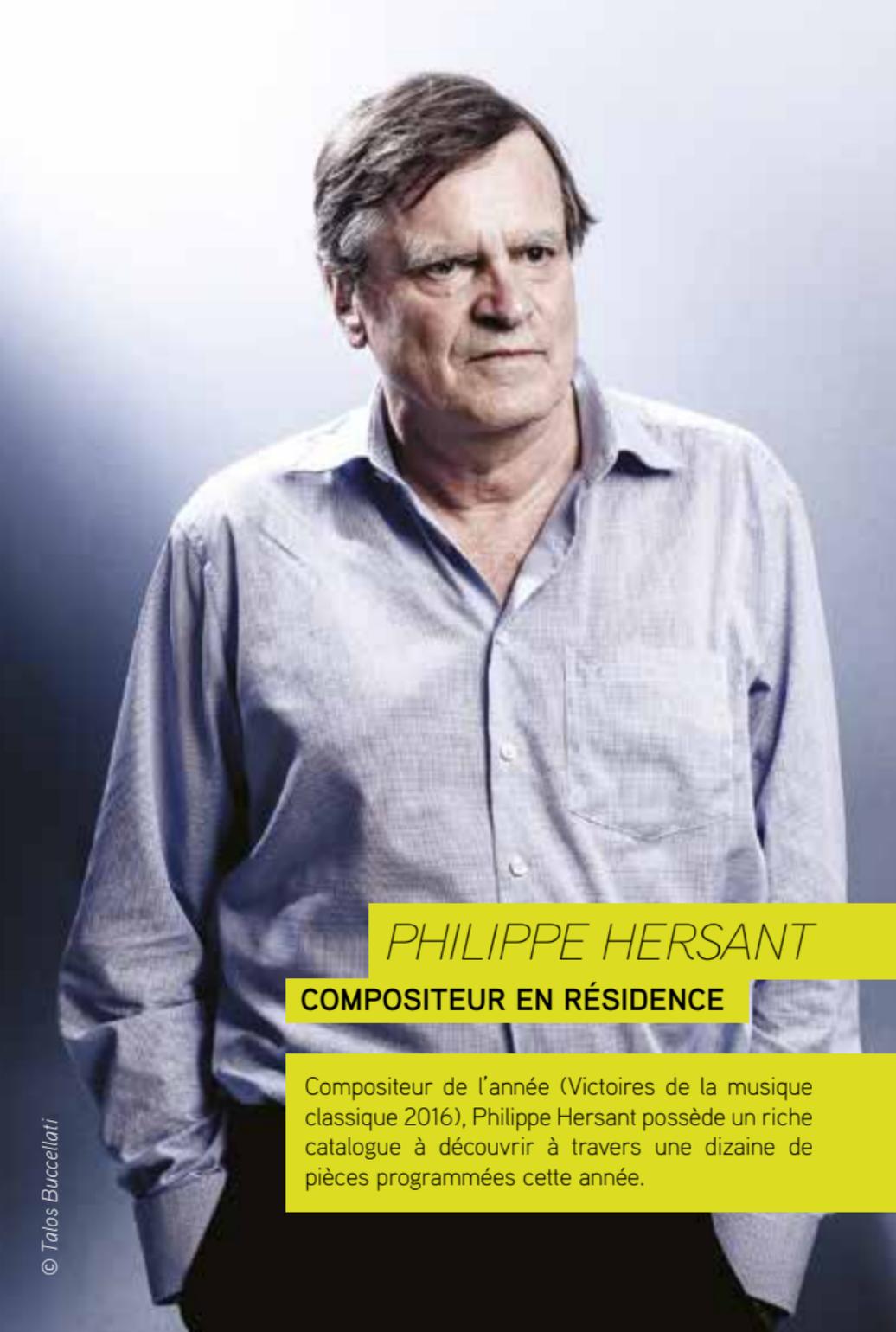
Depuis 1948, Besançon accueille un des plus grands festivals français, porté depuis les origines par une association, soutenu par ses partenaires publics et privés, souhaitant vous proposer une grande manifestation à la hauteur de son prestigieux passé, mais aussi innovante et variée.

Cette 69^e édition vous propose une pléiade d'orchestres, de solistes, de chanteurs, venus de France, d'Allemagne de Belgique et de Suisse. Au programme, Bach, Tchaïkovski, Sibelius, Schumann, Alma et Gustav Mahler, Strauss, Prokofiev... et trois compositeurs particulièrement à l'honneur : Antonín Dvořák, Maurice Ravel, et notre nouveau compositeur en résidence pour deux ans, Philippe Hersant.

Le Festival investit à Besançon ses lieux historiques (Théâtre Ledoux, Kursaal, Cathédrale), mais aussi plus récents (Cité des arts, et CDN pour une création), et en Franche-Comté, Belfort, Arc-et-Senans ainsi que les basiliques de Dole et de Luxeuil. Si le cœur du Festival reste classique, les soirées bisontines résonneront aussi de saveurs brésiliennes, africaines, chinoises, klezmer, portugaises, mais également jazz lors des « afters » du Pianos-bar.

Bon Festival !

Jean-Michel Mathé
et l'équipe du Festival



PHILIPPE HERSANT

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE

Compositeur de l'année (Victoires de la musique classique 2016), Philippe Hersant possède un riche catalogue à découvrir à travers une dizaine de pièces programmées cette année.

Acteur de la création et de la diffusion de la musique contemporaine, le Festival développe depuis plus de dix ans un projet de résidence, avec le soutien de nombreux partenaires, structures de diffusion et d'enseignement de Besançon et de la région. Une série de rencontres, conférences ou masterclasses est organisée à destination des élèves des conservatoires et écoles de musique de la région, des écoles, collèges et lycées...

Né le 21 juin 1948 à Rome, Philippe Hersant fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de composition d'André Jolivet avant d'être boursier de la Casa Velasquez de 1970 à 1972 puis de la Villa Médicis de 1978 à 1980.

Sans jamais chercher à faire école, il fut l'un des premiers de sa génération à se situer, de nouveau, dans l'espace tonal et modal. Il n'en bannit pas moins toute inclination néo-classique.

Son catalogue est riche de plus d'une centaine d'œuvres (sans compter la musique de scène) pour des formations très diverses, orchestre, chœur, musique de chambre, musique instrumentale soliste ainsi que deux opéras.

Largement reconnu dans le monde musical actuel, d'illustres institutions lui passent régulièrement commandes et de nombreuses distinctions lui ont été décernées : Grand Prix musical de la Ville de Paris (1990), Prix des compositeurs de la SACEM (1991), Grand Prix SACEM de la musique symphonique (1998), Grand Prix de la Fondation Del Duca (2001), Victoires de la Musique Classique (2005, 2010, 2016), Grand Prix Lycéen des Compositeurs (2012)...



PIANOS-BAR

Tous les événements au Pianos-bar sont en accès libre,
dans la limite des places disponibles

Pour la troisième année, le Pianos-bar éphémère du Festival ouvre grand ses portes et invite le public à la rencontre : avec les artistes programmés, les genres musicaux ou autour d'un verre.

Amoureux de la musique, venez rencontrer les artistes, assister aux propos d'avant-concert ou aux concerts en accès libre.

Flâneur, feuillotez la presse quotidienne, découvrez la sélection de la librairie et buvez un verre avant, pendant ou après un concert.

Une variété d'ambiances où se croisent artistes, public et équipes du Festival !

Guillaume de Baudreuil (Tricyclique Dol)
et Romuald Boissenin, mise en espace
Photos © Yves Petit



OUVERTURE DU PIANOS-BAR LE SAMEDI 10 SEPTEMBRE

- Du mardi au samedi : 10h > 23h30
- Dimanche et lundi : 14h > 21h

ESPACE BAR ET PETITE RESTAURATION

En partenariat avec la Brasserie Granvelle

- Du mardi au samedi : 18h > 23h30
- Dimanche : 17h > 21h

LES « BIBLIOTHÈQUES-PIANOS »

Essais, biographies, dictionnaires, beaux livres, romans ou livres jeunesse ayant un lien avec la musique... La librairie lyonnaise spécialisée Musicalame pose ses valises au Pianos-bar, rejointe par la librairie bisontine Forum qui délocalise une partie de son rayon classique pendant le Festival.

Les « bibliothèques-pianos » sont **ouvertes dès le 23 août**, aux horaires de la billetterie (cf. page 54). Retrouvez également nos librairies partenaires dans le hall de certains concerts et faites dédicacer votre dernier achat !





SAMEDI 10 SEPTEMBRE.....

18H30 ET 21H30 | *MATANZAS (MUSIQUE CUBAINE)*

C'est à un voyage à l'autre bout du monde que nous convie la musique de MatanZas ! Les quatre musiciens interprètent avec passion et authenticité le répertoire traditionnel cubain.

LUNDI 12 SEPTEMBRE

18H30 | *INTRODUCTION AU CONCERT* par Marc Dumont (p. 21)

MARDI 13 SEPTEMBRE.....

18H30 | *INTRODUCTION AU CONCERT* par Marc Dumont (p. 23)

21H30 | *SEB JAZZ TRIO (JAZZ)*

J-B. Boley, basse | Jérôme Baldeck, batterie | Sébastien Goret, piano

Le trio revisite les standards du jazz avec une affinité particulière pour la musique de Wayne Shorter, Bill Evans, Thelonious Monk, en regard de compositions personnelles.

MERCREDI 14 SEPTEMBRE.....

21H30 | *KRACHTA VALDA EN TRIO (JAZZ MANOUCHE)*

Emmanuel Trégouët, guitare | Thomas Bitschené, guitare | Stéphane Métin, contrebasse

Trio bisontin, Krachta Valda est une préparation swing basée sur les compositions du célèbre guitariste alchimiste Django Reinhardt, agrémentée de quelques compositions originales.

Avant-concert à 18h30 au Café International (73 quai Veil Picard) en partenariat avec le Crous de Besançon. Entrée libre.

JEUDI 15 SEPTEMBRE

21H30 | SAUCE COMBO JAZZ TRIO INVITE
GEORGES-ÉDOUARD NOUEL (JAZZ BIGUINE)

Marcjean, saxophone / Victor Pierrel, basse / Tom Moretti, batterie

Le trio bisontin invite le pianiste G.E. Nouel, natif de la Martinique, arrangeur et compositeur ; il associe son jazz à d'évidentes racines antillaises.

VENDREDI 16 SEPTEMBRE.....

21H30 | « SOIRÉE PIANO »

avec Charles Krug et Charlie Bouyer

Soirée intimiste et conviviale autour du piano, à la croisée du classique et du jazz.

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

21H30 | SAUCE COMBO JAZZ QUARTET & JAM SESSION

*Marcjean, saxophone / Victor Pierrel, basse / Tom Moretti, batterie /
Martin Schiffmann, piano*

Pour cette dernière soirée au Pianos-bar, Sauce Combo débutera par un set de compositions originales avant d'ouvrir la soirée pour une Jam Session ouverte à tous !



Krachta Valda



Sauce Combo

BESANÇON | PRÉS-DE-VAUX | 20H30

CONCERT D'OUVERTURE

Orchestre Philharmonique de Baden-Baden
 Pavel Baleff, direction | Ning Feng, violon

MICHAIL GLINKA *Ruslan et Ludmila*, Overture

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI *Eugène Onegin*, Polonaise

Concerto pour violon et orchestre op. 35

CARL NIELSEN *Maskarade*, Overture & Danse des coquerelles

FRÉDÉRIC CHOPIN / ALEXANDER GLASUNOV *Chopiniana*
 (*Les Sylphides*)

Sous la citadelle, le concert d'ouverture prend des accents russes avec comme pièce maîtresse le célèbre *Concerto pour violon* de Tchaïkovski. Les soixante musiciens de la philharmonie de Baden-Baden, un des plus anciens orchestres européens, seront dirigés par leur chef principal. En soliste, le chinois Ning Feng, lauréat de nombreux concours et star montante du violon.

CONCERT DIFFUSÉ

sur France 3 Franche-Comté

Lundi 12 septembre à 22h30 et en direct sur Internet

Accès libre, accès à pied conseillé.

En cas d'intempéries, repli au Théâtre Ledoux : billets à retirer le vendredi 9 septembre à partir de 10h à la billetterie du Festival (Kursaal) et en ligne. Aucun billet délivré le soir même. Annonce repli le jour même à partir de 9h sur www.festival-besancon.com ou au 03 81 82 08 72.



BESANÇON | LA RODIA | 22H

CASUARINA (Brésil)

Créé il y a douze ans, Casuarina nous vient tout droit de Lapa, le quartier effervescent de Rio de Janeiro qui recrée l'ambiance bohème nocturne des années d'or de la samba. Ils ont été élus meilleur groupe de samba au Trophée 2010 de la Musique Brésilienne à São Paulo.

En coproduction avec La Rodia, scène de musiques actuelles de Besançon

Salle debout.

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Billets gratuits à retirer le 9 septembre à partir de 10h à la billetterie du Festival (Kursaal) et à partir de 18h à La Rodia (maximum 4 places par personne).

SAMEDI 10 SEPTEMBRE

BOUCLE MUSICALE

BESANÇON | CENTRE-VILLE | 14H > 17H



Nouvelle formule pour la deuxième édition de cette promenade musicale le long du Doubs : ponctuée de quatre petits concerts, chacun pourra suivre la barque depuis les quais, ou aller directement sur les lieux de rencontres.

Pour terminer l'après-midi, retour au kiosque de la place Granvelle avec deux harmonies franc-comtoises, autour de transcriptions d'œuvres classiques et de pièces originales.

Accès libre. Annulation en cas d'intempéries

HARMONIE NAUTIQUE

Barque musicale sur le Doubs avec Le Vesontio, quintette de cuivres, à la rencontre d'autres musiciens.

Création musicale de Christian Girardot.

• **14h00 | Quai de la Cité des Arts**

Percussions (élèves du Conservatoire de Besançon)

• **14h15 | Écluse du Moulin Saint-Paul**

Soanny Fay, soprano

• **14h30 | Sous le pont Robert Schwint**

Marcjean, saxophone

• **14h45 | Sous le pont Battant**

Ensemble de clarinettes de l'Harmonie municipale de Besançon

• **15h00 | Chamars, berges sous pont Canot**

Final « tutti »

En coproduction avec Sentimental Noise

KIOSQUE PLACE GRANVELLE

• **16h | « La Fraternité » de Villers-le-Lac**

• **17h | Orchestre d'Harmonie des Chaprais de Besançon**

En collaboration avec la Fédération musicale de Franche-Comté

A close-up portrait of a man with dark, curly hair, looking upwards and to the left. He is wearing a dark jacket over a blue and white checkered shirt. The background is a light, textured wall. On the right side, another person's face is partially visible, looking towards the camera.

SAMEDI 10 SEPTEMBRE

QUATRE DERNIERS
LIEDER DE STRAUSS

BESANÇON | KURSAAL | 20H

Orchestre Symphonique Bienne Soleure

Kaspar Zehnder, direction

Brigitte Hool, soprano

Filip Michal Saffray, alto

PHILIPPE HERSANT *Musical Humors* pour alto et orchestre

RICHARD STRAUSS *Quatre derniers Lieder* op. 150

JOHANNES BRAHMS *Symphonie n°1* op. 68

Véritable testament musical, ces *Lieder* de Strauss demeurent un sommet de la musique, alchimie d'émotions et de sérénité. En ouverture, une pièce concertante de notre compositeur en résidence, puis après l'entracte, la plus beethovénienne des symphonies de Brahms, œuvre magistrale interprétée par l'excellent et méconnu orchestre suisse de Bienne Soleure, pour la première fois à Besançon.

Soirée des partenaires du Festival



SAMEDI 10 SEPTEMBRE

MISTÉRIOS DE LISBOA

BESANÇON | PETIT KURSAAL | 21H

Duarte (fado)

Duarte, chant

Pedro Amendoeira, guitare portugaise

Rogério Ferreira, guitare

Chanteur portugais à la voix unique, Duarte est l'un des interprètes masculins emblématiques de la jeune génération de fadistas. Accompagné par deux guitaristes dans la plus pure tradition, il égrène avec délicatesse un fado envoûtant, des textes d'une poésie rare et des compositions empreintes de mélancolie, pour un voyage au cœur de l'âme portugaise et de ses mystères.

DIMANCHE 11 SEPTEMBRE

PASSIONS ROMANTIQUES

BESANÇON | KURSAAL | 18H

© Némo Perrier Stefanovitch

Isabelle Druet

Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté
Jean-François Verdier, direction
Isabelle Druet, mezzo-soprano

RICHARD WAGNER *L'Idylle de Siegfried*

ALMA MAHLER *Lieder* (version avec orchestre)

ROBERT SCHUMANN *Symphonie n°4* op. 120

Isabelle Druet revient à Besançon, à l'invitation de nos amis de l'orchestre *Victor Hugo*, pour interpréter quelques très beaux *Lieder* composés dans la jeunesse d'Alma avant qu'elle n'épouse le grand Mahler. Auparavant, une page d'un indéfinissable charme, message d'amour de Wagner à sa femme Cosima et dédiée à son fils Siegfried. Point d'orgue de cette soirée, la 4^e symphonie de Schumann, œuvre romantique par excellence, passionnée et héroïque, véritable poème symphonique dont les quatre mouvements s'enchaînent en faisant éclater le cadre traditionnel de la symphonie.

Coproduction Festival de musique / OVHFC

AUTRE REPRÉSENTATION

Concert organisé par le Festival du Haut-Jura

Samedi 10 septembre

Saint-Claude | Palais des sports | 20h30

Production Festival de musique de Besançon Franche-Comté.

Rens. / Rés. : Office de tourisme du Haut-Jura, 03 84 45 34 24.

LUNDI 12 SEPTEMBRE

STABAT MATER DE DVOŘÁK

BESANÇON | CATHÉDRALE SAINT-JEAN | 20H

Spirito-Chœurs et Solistes de Lyon

Alain Jacquon, piano

Bernard Tétu, direction

ANTONÍN DVOŘÁK *Stabat Mater*

En 1880, Antonín Dvořák compose l'un des plus beaux Stabat Mater de l'histoire de la musique. L'émotion et la beauté des mélodies irriguent la partition, révélant la grandeur universelle de l'œuvre, qui s'éloigne des paysages slaves pour chanter les contrées intérieures, intimes et spirituelles. C'est la version originale pour voix et piano que dirige Bernard Tétu, à l'occasion de sa dernière saison à la tête de l'ensemble qu'il a créé.

INTRODUCTION AU CONCERT

par Marc Dumont (producteur à France Musique jusqu'en 2014)

Besançon | Pianos-bar | 18h30

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

MARDI 13 SEPTEMBRE

*RENAUD CAPUÇON,
CHEF ET SOLISTE*

BESANÇON | KURSAAL | 20H



Kammerorchester Basel
Renaud Capuçon, violon et direction

JEAN-SÉBASTIEN BACH *Concerto pour violon et orchestre*
BWV 1041

FRANK MARTIN *Polyptyque pour violon solo et cordes*

PHILIPPE HERSANT *Fantaisies sur le nom de Sacher*

RICHARD STRAUSS *Métamorphoses pour 23 cordes solistes*

Renaud Capuçon s'associe à l'Orchestre de chambre de Bâle, à la fois comme chef et soliste de deux concertos : l'un très connu de Bach, l'autre méconnu de Frank Martin, partition merveilleusement onirique et colorée. On a hâte de l'entendre conduire l'orchestre dans l'œuvre de Philippe Hersant – hommage au grand mécène et chef d'orchestre suisse Paul Sacher – puis dans *Métamorphoses* de Richard Strauss, chef d'œuvre absolu qui nous entraîne dans une oppressante clarté au centre d'une polyphonie dense et tragique.

INTRODUCTION AU CONCERT

par Marc Dumont (producteur à France Musique jusqu'en 2014)

Besançon | Pianos-bar | 18h30

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

MERCREDI 14 SEPTEMBRE

© Jean-Baptiste Millot

© Thomy Keat

CARTE BLANCHE
À FRANÇOIS DUMONT

François Dumont, piano

ŒUVRES DE J.S. BACH ET MAURICE RAVEL

Avant de le retrouver dans *La Fonction Ravel* au CDN (cf. page 41), rencontre avec un pianiste déjà reconnu comme un interprète profond et subtil, notamment dans le répertoire ravélien, mais aussi dans Bach dont il vient d'enregistrer des *Suites* et *Partitas*.

WANG LI & YOM (Chine, France)

Yom, clarinette Klezmer

Wang Li, guimbardes et flûte à calebasse

Rien ne les prédestinait à composer ensemble, mais Yom et Wang Li ont ouvert un nouvel espace, une tension musicale originale. Les deux jeunes artistes, maîtres de leur art, nous font découvrir leur espace sonore unique et intense, une poésie musicale vibrante et visionnaire. Quand le roi de la clarinette Klezmer rencontre le prince de la guimbarde chinoise...

MERCREDI 14 SEPTEMBRE

SYMPHONIE TITAN

BESANÇON | THÉÂTRE LEDOUX | 20H



Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, direction
Tedi Papavrami, violon

PHILIPPE HERSANT *Patmos*

SERGEI PROKOFIEV *Concerto pour violon et orchestre n°2 op. 63*

GUSTAV MAHLER *Symphonie n°1 « Titan »*

Ambassadeur culturel de la Belgique, la formation dirigée depuis 2011 par Christian Arming s'est forgée une identité sonore au carrefour des traditions germaniques et françaises. Au programme, *Patmos*, pièce orchestrale empreinte de sérénité et d'inspiration religieuse. Puis le séduisant *Concerto pour violon n°2* de Prokofiev, qui commence dans l'intensité poignante d'une mélodie russe pour finir en piquante espagnolade, avec en soliste le virtuose et sensible Tedi Papavrami. Enfin, le premier opus symphonique de Mahler, œuvre proprement héroïque faite d'appels de cuivres, de grands élans collectifs et marquant l'irruption d'un génie dans l'histoire de la musique.

Soirée parrainée par la Caisse des dépôts



BULLETIN DE RÉSERVATION

À retourner à: Festival de musique
2 rue Morand | 25000 BESANÇON

Nom

Prénom

Adresse

CP, Ville

Tél.

E-mail

Pour être informé des modifications de programme et de l'actualité du Festival.

Montant de mes réservations (repart du total) €

Je bénéficie d'une réduction (cf. p. 55), je joins les justificatifs

J'ADHÈRE À L'ASSOCIATION DU FESTIVAL (CF. P.51) EN QUALITÉ DE :

Cotisant : 30€

Cotisant Duo : 50€

Actif : 60€

Donateur : 120€

Je fais un **don à l'association** (montant libre) : €

JE RÈGLE LA SOMME TOTALE DE €

Chèque à l'ordre de « Festival de musique » (encaissé à partir du 17/08)

Carte bancaire (débitée à partir de fin juillet)

n°

exp. |

Cryptogramme visuel (trois chiffres au dos de votre carte)

Fait le à

Signature obligatoire

Tous les concerts sont en placement numéroté, sauf :
 TU : Tarif unique | PL : Placement libre
 Toutes les réductions sont individuelles (sauf Cotisants Duo)

NORMAL ADH. RÉDUIT - 12 ANS SOUS TOTAL

SAMEDI 10 SEPTEMBRE

20H | *QUATRE DERNIERS LIEDERS* | KURSAAL

cat 1 35€ x 29€ x 19€ x G x €
 cat 2 22€ x 17€ x 12€ x G x €

21H | *MISTÉRIOS DE LISBOA* | PETIT KURSAAL

PL 15€ x 12€ x 10€ x G x €

DIMANCHE 11 SEPTEMBRE

18H | *PASSIONS ROMANTIQUES* | KURSAAL

cat 1 35€ x 29€ x 19€ x G x €
 cat 2 22€ x 17€ x 12€ x G x €

LUNDI 12 SEPTEMBRE

20H | *STABAT MATER DE DVOŘÁK* | CATHÉDRALE ST-JEAN

PL 22€ x 17€ x 12€ x G x €

MARDI 13 SEPTEMBRE

20H | *RENAUD CAPUÇON, CHEF ET SOLISTE* | KURSAAL

cat 1 35€ x 29€ x 19€ x G x €
 cat 2 22€ x 17€ x 12€ x G x €

NORMAL

ADH.

RÉDUIT

- 12
ANSSOUS
TOTAL

MERCREDI 14 SEPTEMBRE

18H30 | CARTE BLANCHE À FRANÇOIS DUMONT | KURSAAL

TU 3€ x €

20H | SYMPHONIE TITAN | THÉÂTRE LEDOUX

cat 1 47€ x 37€ x 24€ x G x €cat 2 35€ x 29€ x 19€ x G x €cat 3 22€ x 17€ x 12€ x G x €

21H | WANG LI & YOM | PETIT KURSAAL

PL 15€ x 12€ x 10€ x G x €

JEUDI 15 SEPTEMBRE

18H30 | CONCERT-RENCONTRE AVEC V. BUTTARD | KURSAAL

TU 3€ x €

20H | TRIOS AVEC PIANO | KURSAAL

cat 1 35€ x 29€ x 19€ x G x €cat 2 22€ x 17€ x 12€ x G x €

20H | PHILHARMONIQUE DE LIÈGE | MAISON DU PEUPLE | BELFORT

30€ x 26€ x 16€ x G x €

VENDREDI 16 SEPTEMBRE

18H30 | TROIS CONTES | CITÉ DES ARTS

PL 15€ x 12€ x 10€ x G x €

20H | LA FONCTION RAVEL | CDN

20€ x 15€ x 10€ x G x €

20H30 | CANTATES DE BACH | BASILIQUE | LUXEUIL-LES-BAINS

PL 20€ x 15€ x 10€ x G x €

21H | ALIF | PETIT KURSAAL

PL 15€ x 12€ x 10€ x G x €

NORMAL ADH. RÉDUIT - 12 SOUS
 ANS TOTAL

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

18H30 | *CETTE OBSCURE CLARTÉ...* | PETIT KURSAAL

TU 3€ x €

20H | *DE LA MAIN GAUCHE AU BOLÉRO* | THÉÂTRE LEDOUX

cat 1 47€ x 37€ x 24€ x G x €

cat 2 35€ x 29€ x 19€ x G x €

cat 3 22€ x 17€ x 12€ x G x €

20H30 | *CANTATES DE BACH* | COLLÉGIALE NOTRE-DAME | **DOLE**

PL 20€ x 15€ x 10€ x G x €

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

15H | *LA FONCTION RAVEL* | CDN

20€ x 15€ x 10€ x G x €

18H | *ELENA BASHKIROVA* | SALINE ROYALE | **ARC-ET-SENANS**

PL 20€ x 15€ x 10€ x G x €

18H | *CONCERT DE CLÔTURE* | THÉÂTRE LEDOUX

cat 1 47€ x 37€ x 24€ x G x €

cat 2 35€ x 29€ x 19€ x G x €

cat 3 22€ x 17€ x 12€ x G x €

Livre programme du Festival 5€ x €

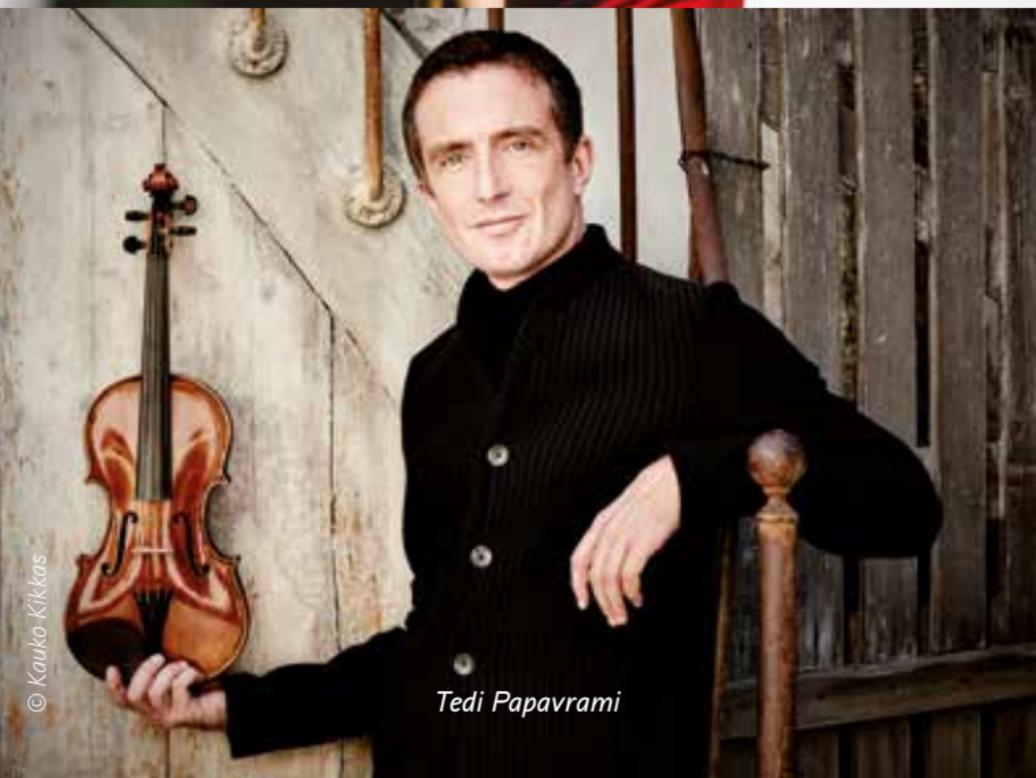
Je souhaite recevoir mes billets à domicile :
 participation aux frais de 1€ (envoi à partir du 23 août) 1€

TOTAL



JEUDI 15 SEPTEMBRE

© DR



© Kauko Kikkas

Tedi Papavrami

CONCERT-RENCONTRE

Valentine Buttard, piano
en présence de **Philippe Hersant**

ŒUVRES DE PHILIPPE HERSANT POUR PIANO

Originaire de Belfort, cette jeune pianiste a dédié son premier disque aux œuvres de notre compositeur en résidence, à découvrir dans un moment privilégié entre interprète, créateur et public.

PHILHARMONIQUE DE LIÈGE

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, direction
Tedi Papavrami, violon

PHILIPPE HERSANT *Patmos*

JEAN SIBELIUS *Concerto pour violon et orchestre*

ANTONIN DVOŘÁK *Symphonie n°8 op. 88*

Deuxième concert du grand orchestre belge : au programme, *Patmos*, pièce orchestrale empreinte de sérénité et d'inspiration religieuse. Puis toute la sensibilité et l'expressivité de Tedi Papavrami serviront l'une des plus belles pages écrites pour le violon. Enfin, baignée d'une atmosphère pastorale et lumineuse, la 8^e de Dvořák témoigne de l'euphorie créatrice du compositeur et de son profond attachement à son pays natal.

En coproduction avec Le Granit, scène nationale de Belfort

JEUDI 15 SEPTEMBRE

TRIOS AVEC PIANO

BESANÇON | KURSAAL | 20H



Trio Karénine

Fanny Robilliard, violon

Louis Rodde, violoncelle

Paloma Kouider, piano

PHILIPPE HERSANT *Variations sur la « Sonnerie de Sainte Geneviève de Marin Marais »*

MAURICE RAVEL *Trio avec piano en la mineur*

ANTONÍN DVOŘÁK *Trio n°4 « Dumky »*

Ce concert réunit les trois compositeurs à l'honneur de ce festival. Philippe Hersant a composé une série de variations chatoyantes sur les contrechants d'une célèbre pièce de Marais de 1723. Le trio de Ravel, noble et pudique, incarne une forme de perfection, kaléidoscope d'influences allant du jazz au folklore basque. Enfin, le fameux *Dumky* de Dvořák, mêlant chant élégiaque et danses populaires, terminera ce magnifique programme servi par un jeune trio français, déjà lauréat de plusieurs concours internationaux.



VENDREDI 16 SEPTEMBRE

TROIS CONTES

d'après Charles Perrault et Maurice Ravel

BESANÇON | CITÉ DES ARTS | 18H30



Spécial familles à partir de 7 ans | durée 65 min

Percussions Claviers de Lyon

Emmanuelle Prager, adaptation et mise en scène

Gérard Lecointe, proposition originale, direction musicale
et transcription

Louise Kelh, images

Véronique Bettencourt (à l'écran), lectrice

Arnaud Perrat, lumières et régie générale

Louise Kehl et Marie Brodart, costumes

Louise Kehl et Guillaume Ponroy, décors et accessoires

MAURICE RAVEL *Ma Mère l'Oye* et extraits des *Valses nobles et sentimentales*, *L'Enfant* et les *Sortilèges*, *Pavane pour une infante défunte*, *Daphnis & Chloé*, *Une Barque sur l'océan...*

Inspiré par la féerie des contes pour enfants, Maurice Ravel a écrit une délicieuse suite pour piano à quatre mains : *Ma Mère l'Oye*. Partant de cet univers poétique, les Percussions Claviers de Lyon inventent une forme où des œuvres du compositeur croisent des histoires légendaires, pour toujours fascinantes. Pour ce spectacle, l'univers étonnant et ludique de la percussion actuelle dialogue avec les contes restitués dans leur version originale. Cette rencontre inédite est soutenue par l'image grâce à des illustrations vidéos inventives, belles et poignantes.

SÉANCE SCOLAIRE (SUR INSCRIPTION)

Besançon | Cité des arts | 15h

Séance non ouverte au grand public

LA FONCTION RAVEL

VENDREDI 16 SEPTEMBRE

BESANÇON | CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | 20H

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

BESANÇON | CENDRE DRAMATIQUE NATIONAL | 15H



Première

Un projet de et avec Claude Duparfait,
en collaboration avec Cécile Pauthe

François Dumont, piano

Thierry Thieû Niang, collaboration chorégraphique

Marie Fortuit, assistanat à la mise en scène / Gala Ognibene, décor

Sébastien Michaud, lumières / Aline Loustalot, création son

François Weber, vidéo / Florence Bruchon, costumes

Remerciements à Anne-Françoise Benhamou

MUSIQUES DE MAURICE RAVEL Extraits de

Alborada del Gracioso / Gaspard de la nuit, Le Gibet

Valses nobles et sentimentales / Menuet en ut dièse

Deux mélodies Hébraïques, L'Énigme éternelle / La Valse

Concerto pour la main gauche / Miroirs, Oiseaux tristes

Le spectacle qu'entreprend Claude Duparfait entend redonner vie sur scène à sa surprenante rencontre avec Ravel : amour fou, « sauvetage », jardin de consolation... Il y aura du mouvement, souvenirs réinventés des danses solitaires et amoureuses ; des images aussi, voyageant entre les différents lieux du compositeur et les paysages de l'enfance. Quant à la musique, elle sera bien-sûr au cœur du spectacle, à la fois envoûtante, magique, rémanente, s'échappant des premiers vinyles, et jouée en direct par François Dumont, pianiste virtuose, personnage à part entière de cette fantaisie théâtrale.

Coproduction CDN Besançon Franche-Comté / Festival de musique

AUTRES REPRÉSENTATIONS

dans la saison du CDN Besançon Franche-Comté

du 20 au 23 septembre.

Rens. / Rés. : 03 81 88 55 11

CANTATES DE BACH

VENDREDI 16 SEPTEMBRE

LUXEUIL-LES-BAINS | BASILIQUE SAINT-PIERRE | 20H30

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

DOLE | COLLÉGIALE NOTRE-DAME | 20H30



Arsys Bourgogne
(Ensemble vocal et Consort instrumental)
Mihály Zeke, direction

JEAN-SÉBASTIEN BACH *Cantates* BWV 12 et BWV 4

PHILIPPE HERSANT *Psaume 130* pour chœur mixte, viole de gambe et orgue positif / *Nostalgia* pour chœur mixte et violon

ARNOLD SCHÖNBERG *Dreimal tausend Jahre* op. 50a pour chœur a cappella

Voici deux cantates parmi les plus belles et les plus célèbres de Bach, en dialogue avec deux œuvres de Philippe Hersant fortement inspirées de l'œuvre vocale de Bach. Sous les voûtes des splendides basiliques de Luxeuil et de Dole, deux moments forts en perspectives, interprétés par les solistes d'Arsys Bourgogne et neuf musiciens sous la baguette de Mihály Zeke, qui a succédé à Pierre Cao il y a un an à la tête de l'ensemble associé à la Cité de la Voix de Vézelay.

Avec le soutien des villes de Dole et Luxeuil-les-Bains et du Conseil départemental du Jura

À DOLE

Visite guidée « Dole, Ville d'art et d'histoire, capitale de l'ancien Comté de Bourgogne » proposée en préambule (17h) aux festivaliers.

*Gratuit sur réservation : Office de Tourisme du Pays de Dole,
03 84 72 11 22 / info@tourisme-paysdedole.fr*

VENDREDI 16 SEPTEMBRE



© Omar Taleb

SAMEDI 17 SEPTEMBRE



© DR

ALIF (Maghreb, Inde, Afrique)

Malik Ziad, chant, mandole luth, gumbri et guitare

Florence Comment, chant, harmonium et guitare

Gribi Hamid, chant, percussions et kamélé n'goni

Colin Laroche de Féline, guitare

Tom Diakité, chant, kamélé n'goni et kora

Alif, c'est la première lettre de l'alphabet en arabe, on dit que c'est celle qui permet d'écrire toutes les autres. Rythmes gnawas, percussions ethniques, avec chant swahili, hindustani, bambara ou arabe, mélodies de cordes mandingues ou maghrébines... la musique d'Alif s'écrit comme une nouvelle langue ancienne, une langue écrite collectivement, parfois rêveuse, souvent hypnotique et intensément généreuse.

CETTE OBSCURE CLARTÉ...

Elise Delecray, piano

Sophie Magnien, violoncelle

Baptiste Masson, contrebasse

Les trois musiciens bisontins nous entraînent dans un voyage autour de la nuit : du crépuscule à l'orée du jour, chaque son, chaque image, chaque couleur permettent à nos âmes de merveilleux détours. D'un texte de Corneille à un nocturne de Scriabine, passant par une mélodie de Chostakovitch et une création « clair-obscur » de Pierre-Olivier Ory, ils vous invitent à les suivre...



© Jean Baptiste Millot

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

DE LA MAIN GAUCHE AU BOLÉRO

BESANÇON | THÉÂTRE LEDOUX | 20H

Vincent Larderet

Orchestre symphonique Ose !

Daniel Kawka, direction

Vincent Larderet, piano

PHILIPPE HERSANT *Les Ames du purgatoire*

FLORENT SCHMITT *J'entends dans le lointain* version pour piano et orchestre

MAURICE RAVEL *Concerto pour la main gauche / Boléro*

Daniel Kawka a créé en 2011 cet ensemble placé sous le signe de l'audace (Ose !). Ils retrouvent le pianiste Vincent Larderet, après leur disque unanimement accueilli, pour deux trésors liés à la première guerre mondiale : le célèbre *Concerto pour la main gauche* commandé à Ravel par Wittgenstein, invalide de guerre, puis douze minutes d'une musique incroyable de Florent Schmitt, poème symphonique d'un lyrisme bouleversant. Auparavant, une pièce onirique de Philippe Hersant, et en final le cultissime *Boléro*, avec son rythme hypnotisant.



DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

CONCERT DE CLÔTURE

BESANÇON | THÉÂTRE LEDOUX | 18H

Anima Eterna Brugge
Jos van Immerseel, direction
Kateřina Chrobokov « KATT », clavecin

ANTONÍN DVOŘÁK *L'Ondin (Vodnk)*, poème symphonique op. 107

BOHUSLAV MARTINŮ *Concerto pour clavecin et petit orchestre H 246*

ANTONÍN DVOŘÁK *Symphonie n9 « Du Nouveau Monde »* op.95

Jos van Immerseel nous invite à un voyage sur les terres de Bohme et de Moravie en commençant avec un poème symphonique d'une impressionnante force évocatrice. Puis, une pièce rare de MartinŮ qui dpoussiere avec brio le clavecin, avant la symphonie qui figure au nombre des œuvres les plus célèbres du répertoire moderne.  la fois épique et mélancolique, cette grande fresque romantique, profondément marquee par les musiques populaires des noirs et des Indiens d'Amérique, traduit la fascination qu'exerce ce « nouveau monde » sur Dvořák au crépuscule de sa vie.

Soirée parrainée par le CIC Est

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

RÉCITAL
ELENA BASHKIROVA

ARC-ET-SENANS | SALINE ROYALE | 18H

Elena Bashkirova, piano

FRANZ LISZT *Ballade n°2, Funérailles*

ROBERT SCHUMANN *Sonate n°1 op. 11*

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI *Album d'enfants op. 39*

ALEXANDRE SCRIABINE *Sonate n°5 op. 53*

Épouse de Daniel Barenboïm, créatrice du Festival de Jérusalem en 1998, Elena Bashkirova est l'invitée régulière des plus grands orchestres dans le monde. Si ses racines musicales sont russes, son univers est aussi celui de la musique allemande, fait de rigueur, de profondeur et d'invention. Son choix d'œuvres met à l'honneur Schumann – qu'elle place au sommet de son panthéon musical –, Liszt lyrique et mystique, la simplicité poétique de Tchaïkovski et enfin la hardiesse de Scriabine.

En coproduction avec la Saline royale

Le prix d'entrée comprend l'accès au site de la Saline royale à partir de 16h.
Restauration possible après le concert sur réservation 03 81 54 45 17.

ADHÉREZ !

Soutenez personnellement l'association du Festival et devenez-en un acteur privilégié : bénéficiez d'avantages personnalisés, participez à la vie du Festival et de l'association et restez informés de l'actualité en priorité !

MEMBRE COTISANT : 30 €

- Tarif Adhérent* sur tous les concerts
- Réservation prioritaire pour les bulletins arrivés avant le 15/07
- Une place offerte pour les concerts de 18h30

NOUVEAU ! COTISANT DUO : 50 €

Profitez des avantages des membres cotisants pour deux personnes

- Tarif Adhérent pour deux personnes sur tous les concerts**
- Réservation prioritaire pour les bulletins arrivés avant le 15/07
- Deux places offertes pour les concerts de 18h30

MEMBRE ACTIF : 60 €

Mêmes avantages que les membres Cotisants, plus :

- Livre-programme offert
- Une consommation offerte au Pianos-bar

MEMBRE DONATEUR : 120 €

Mêmes avantages que les membres Actifs, plus :

- Une invitation pour un concert au choix

* valable pour le seul adhérent

** pour deux billets achetés sur le même concert, même date et même horaire

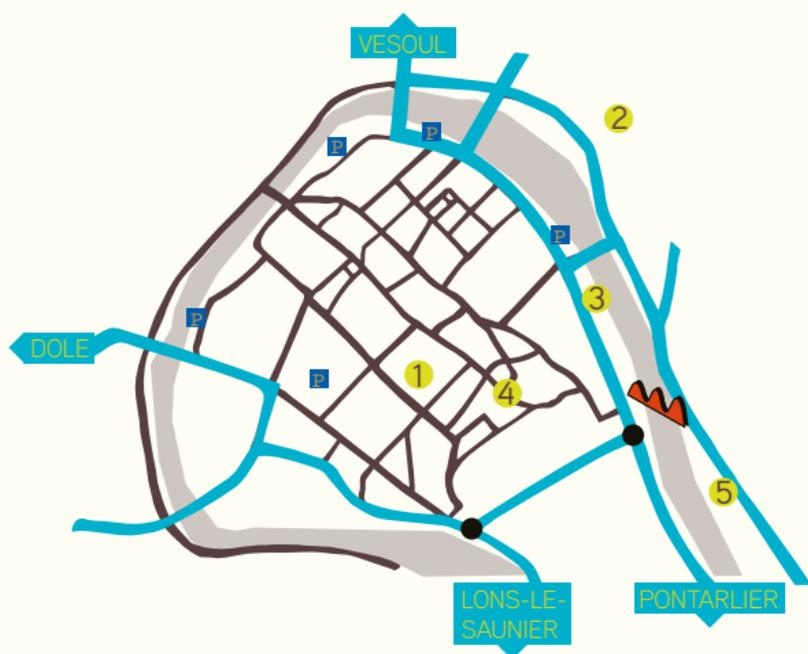
TOUS MÉCÈNES !

Devenez mécène particulier du Festival en faisant un don libre. Vous bénéficiez ainsi d'une réduction d'impôt de 66 % du montant (dans la limite de 20 % du revenu imposable). Un reçu fiscal vous sera envoyé en fin d'année.

À titre d'exemple :

- don de 100€, reçu fiscal de 66€ = coût relatif 34€
- don de 400€, reçu fiscal de 264€ = coût relatif 136 €

INFOS PRATIQUES



- 1 Place Granvelle : Théâtre, Kursaal, Pianos-bar
- 2 Centre Dramatique National (CDN)
- 3 Cité des Arts, Conservatoire
- 4 Cathédrale Saint-Jean
- 5 Prés-de-Vaux et La Rodia

CONCERTS HORS BESANÇON

Adresses et plans sur

www.festival-besancon.com

TRANSPORT ET PARKING

- SNCF / TER Franche-Comté vous accompagne dans certains lieux de concerts. Avec la carte visi'TER, profitez de 60 % de réduction sur vos trajets le week-end.

www.ter.sncf.com/franche-comte.

- Des stations Vélocité sont implantées à proximité de tous les lieux de concert.

www.velocite.besancon.fr

- Ginko vous emmène au Festival ! En journée comme en soirée, le réseau bus & tram vous dépose à quelques pas des lieux de concert.

www.ginkobus.com

- Les possibilités de parking sont limitées autour de la majorité des lieux de concert. Vous pouvez stationner votre véhicule pour 1 € la nuit (19h-9h) dans les parkings du centre-ville.

www.besancon.fr

Dès 50 € d'achat en billetterie (au guichet), nous vous offrons un jeton Free Pass (45 min à 1h de stationnement ou 1 ticket Ginko)

FORFAIT WEEK-END

- À partir de 107 € / personne, en chambre double
Nuit en hôtel**, place de concert 1^{ère} catégorie, entrées à la Citadelle, Musée du Temps et Maison Victor Hugo, livre-programme du Festival...

- Possibilité d'hébergement en hôtel de charme***

Informations et réservation : Office de Tourisme et des Congrès de Besançon, +33 (0)3 81 80 92 01

RÉSERVATIONS

PAR CORRESPONDANCE

Dès réception de la brochure

Retrait au guichet ou envoi des billets à partir du 23 août

Envoi du bulletin de réservation avec le règlement, au plus tard une semaine avant le concert à :

Festival de musique - 2 rue Morand - 25000 Besançon

Traitement par ordre d'arrivée

(priorité aux Adhérents de l'association)

Pour les tarifs réduits, les réservations sans photocopie de justificatif ne seront pas traitées

BILLETTERIE EN LIGNE

À partir du 18 août, 10h

Soit 5 jours avant l'ouverture guichet et téléphone

Simple, rapide et sécurisé sur **www.festival-besancon.com**

Sauf comités d'entreprise et groupes

AU GUICHET

À partir du 23 août

Kursaal (Place Granvelle, Besançon)

Du mardi au samedi, de 10h à 18h

Les dimanches et lundi (11, 12 et 18 sept.) de 14h à 18h

PAR TÉLÉPHONE +33 (0)3 81 82 08 72

Mêmes dates et horaires qu'au guichet

En cas d'affluence à la billetterie, les réservations au guichet sont prioritaires. Règlement immédiat par carte bancaire uniquement

À L'ENTRÉE DE CHAQUE CONCERT

45 minutes avant le concert, dans la limite des places disponibles

RÉDUCTIONS

TARIF ADHÉRENTS

- Adhérents à l'association du Festival
- Groupes à partir de 10 personnes (particuliers)
- Comités d'entreprise : selon accords* (hors billetterie en ligne)

Réduction nominative et individuelle (sauf Cotisants Duo)

**Liste des CE et associations partenaires sur www.festival-besancon.com/tarifs*

TARIF RÉDUIT

- Moins de 18 ans
- Étudiants de moins de 30 ans
- Carte avantages jeunes
- Demandeurs d'emploi
- Allocataires RSA

Réduction nominative et individuelle

GRATUIT

Une place offerte pour un enfant de moins de 12 ans, pour une place adulte achetée

Sauf concerts à tarif unique

- Justificatifs de réduction à fournir pour toute réservation et à présenter lors du retrait des places
- Règlement par carte bancaire, chèque et espèces (guichet uniquement) ; chèques vacances, culture et Bezac Kdo acceptés.
- Pour le choix des catégories, les plans de salles sont disponibles sur www.festival-besancon.com
- Pour l'envoi des billets à domicile, une participation aux frais de 1€ sera demandée
- Retrait des billets au guichet aux horaires d'ouverture de la billetterie, ou à l'entrée du concert (le soir même)

CONDITIONS GÉNÉRALES

- Les billets ne sont pas échangeables et ne sont remboursables qu'en cas d'annulation du concert.
- Le hall et la billetterie ouvrent 45 minutes avant le début de chaque concert. L'accès dans la salle est possible 30 minutes avant le début des concerts, sauf conditions particulières.
- Les concerts débutent à l'heure précise. Au-delà, l'accès aux salles n'est possible que dans des conditions qui n'occasionnent aucune gêne. La numérotation des places n'est plus garantie après le début du concert.
- La plupart des salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de le signaler lors de votre réservation pour pouvoir être accueilli(e) dans les meilleures conditions.
- Les modifications du programme ou de la distribution, ainsi que l'interruption du spectacle au-delà de 45 minutes, ne peuvent donner lieu à remboursement. Les billets restent valables en cas de modification de la date, du lieu ou de l'horaire du concert.
- La revente de billets est interdite (loi du 27 juin 1919)
- Les photographies (même sans flash) ainsi que les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.

En raison du renforcement du Plan Vigipirate, il est demandé d'arriver sur place au plus tard 15 minutes avant le début du concert, d'éviter les bagages et sacs volumineux et de se soumettre aux inspections de sacs et palpations de sécurité éventuelles, sans quoi l'accès à la salle pourra être refusée. Plus d'info : www.festival-besancon.com

En remplissant le bulletin de réservation, vous acceptez que l'association du Festival conserve vos coordonnées pour l'envoi de communications la concernant uniquement.

Conformément à l'article 32 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant.

ACTION CULTURELLE

Dans le cadre de la résidence de compositeur, mais également à travers la programmation ou la mise en place d'une politique tarifaire et d'actions ciblées, le Festival poursuit une démarche d'ouverture au public le plus large. Il met en place de nombreuses actions destinées aux établissements scolaires, écoles de musique ou groupes constitués et veille à renforcer l'accessibilité et la mixité des publics en collaborant avec des associations culturelles et d'insertions.

JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

Chaque année, en collaboration avec le Rectorat de l'académie de Besançon, le Festival accueille de nombreux élèves en leur proposant un tarif préférentiel de 5 € pour leur venue avec un professeur ; pour leur venue individuelle, les jeunes et étudiants bénéficient du tarif réduit.

Cette année, une séance spéciale du spectacle « Trois Contes » sera donnée vendredi 16 septembre à destination d'élèves du primaire accompagnés de leurs professeurs.



LE FESTIVAL

2 rue Morand - 25000 BESANÇON

contact@festival-besancon.com

www.festival-besancon.com

 FestivaldemusiqueBesancon

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Bernard Sertout président

Jean-Michel Mathé directeur

Élodie Farges administratrice de production

Martin Philippe assistant de production

Adèle Bernengo responsable de la communication / action culturelle

Pauline Pobès assistante de communication

Patricia Roth dit Bettoni comptable

Romuald Boissenin directeur technique

Solveig Delpeux responsable billetterie

Et l'ensemble des caissier(e)s/hôte(sse)s d'accueil, techniciens intermittents du spectacle et personnels du Kursaal et du Théâtre, sans compter l'aide précieuse d'une équipe de bénévoles, qui participent quotidiennement au bon déroulement des concerts.

Yves Petit photographe officiel

Agence aiRPur relations presse

phaSme  www.phasme.com | visuel, conception graphique

Collectif MBC déclinaisons du visuel

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



PARTENAIRES

Baud informatique - Espace 3000 - Espace Concept - Petite Fleur

CDN Besançon Franche-Comté - Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon - Le Granit, scène nationale, Belfort - Kursaal - La Rodia, scène de musiques actuelles de Besançon - Saline royale d'Arc-et-Senans, Cité des utopies - Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon.

Archives départementales du Doubs - Arsis - Brasserie Granvelle - Comité départemental du tourisme du Doubs - Comité régional du tourisme de Franche-Comté - Copie repro - CRIJ, carte avantages jeunes - La Culture avec la copie privée - Délégation académique à l'action culturelle du Rectorat de Besançon - Fédération musicale de Franche-Comté - Forum - Ginko - Musicalame - Office de tourisme et des congrès de Besançon

PARTENAIRES MÉDIAS



Le Festival de musique de Besançon Franche-Comté est membre de France Festivals (Fédération française des festivals internationaux de musique), de la Fédération mondiale des concours internationaux de musique et du Syndicat national des scènes publiques.

FESTIVAL DE MUSIQUE

Billetterie : +33 (0)3 81 82 08 72

www.festival-besancon.com