

文森特·拉爾德雷

音樂會鋼琴家

作為顯赫的「施坦威藝術家」，文森特·拉爾德雷曾錄製發行的全球首錄及全球首演唱片在世界範圍大獲成功並屢獲殊榮，他卓越的演出令人振奮，成功受到國際古典樂壇的認可和國際音樂評論家一致高度讚揚。他的演奏被英國 The classical shop 稱讚為“令人驚嘆的靈敏度與抒情性彈奏”，美國《號角》音樂評論雜誌評論他“多音色的聲音”，法國古典音樂雜誌《經典》讚美拉爾德雷的一舉手一投足“擅長鋼琴彈奏的技巧色彩讓鋼琴等於一個樂團”。加拿大《星》雜誌更是評價他“他驚人的演奏充滿熱情、張力以及激情。拉爾德雷征服了派頭”。他被任命為“2012 國際古典音樂獎”和 2003 法國戛納國際音樂博覽會“Adami 古典新秀獎”，拉爾德雷奠定了作為他這一代法國領先的鋼琴家之一。法國《49 號》鋼琴雜誌宣稱“文森特·拉爾德雷以生動、有感染力和具有頂尖級大師風格吸引觀眾的注意力。他的彈奏充滿情感與激情的詮釋，直擊內心的強烈震撼，鋼琴變成高雅，雄偉和富於表情”。

文森特·拉爾德雷建立寬廣多樣化的演奏曲目，從斯卡拉蒂到布列茲，他在浪漫派音樂、法國音樂及二十世紀當代作品亦扮演極具代表的角色。他還熱衷於偏愛鮮為人知的作曲家，如斯克里亞賓、法拉、施密特和席曼諾夫斯基等。2007 年他題獻了一系列貝多芬演奏會，特別以貝多芬《槌子鍵鋼琴》奏鳴曲作品 106 和作品 111 而為人稱道。他還參與了現場錄製《貝多芬奏鳴曲》全集，並且與 Piano Passion 所發行的史提芬·高華卓域殊 (Stephen Kovacevich) DVD 專輯齊名。他曾在巴黎與卡洛斯·桑塔納 (Carlos Cebro) 合作，不僅在這位權威指導下受其風格影響，還繼承弗拉多·貝利慕特 (Vlado Perlemuter) 的音樂傳統，共同研究拉威爾音樂的詮釋並完成了眾多其作品的演出。文森特畢業於法國國立馬爾梅松音樂院並獲得“Virtuosity”獎，其後他前往德國呂貝克音樂學院隨著名鋼琴家布魯諾·萊昂納多·蓋爾伯 (Bruno-Leonardo Gelber) 門下繼續學藝。與此同時，文森特又贏得了一系列國際享負盛名的鋼琴比賽獎項，包括西班牙巴塞羅那瑪利亞·卡納爾斯國際鋼琴比賽、A.M.A. 卡拉布里亞國際鋼琴大賽 (在義大利由拉扎爾·貝爾曼 Lazar Berman 擔任評委) 和法國布雷斯特國際鋼琴比賽。他還曾在瑞士“國際歐菲姆基金會青年獨奏家”中折桂。文森特因作為一位不斷探索且自身要求嚴苛的藝術家，他藉重科技的力量，對奠定藝術詮釋風格進行了研究、音樂學處理和分析音樂歷史拓展自己的藝術思路和視野。

文森特·拉爾德雷分別以獨奏家、室內樂音樂家和協奏曲獨奏身份開展了他的國際演藝生涯，足迹遍及全球，曾在許多聞名遐邇的國際演奏場所中亮相，包括蘇黎士音樂廳、巴塞隆納加泰隆尼亞音樂廳、香港文化中心音樂廳 (拉威爾 G 大調鋼琴協奏曲)、華盛頓國家美術館、英國波頓大廳、意大利翁貝托劇院；並在歐洲最重要的音樂廳中演奏，如：巴黎普萊耶音樂廳、嘉禾音樂廳、拉威爾廳、巴黎音樂城、聖厄斯塔什教堂 (貝多芬第四號鋼琴協奏曲)、康城節慶宮、若安樂鬆議會宮 (普羅科菲耶夫第三鋼琴協奏曲)。他亦受邀參與多個著名國際藝術節演出，包括德國石勒蘇益格-荷爾斯泰因州音樂節、奧菲姆音樂節、布梭尼音樂節、柏遼茲音樂節、迪納爾國際音樂節、布列茲音樂節、法國拉羅克昂迪榮國際鋼琴音樂節、法國南特古典音樂節。文森特也曾以室內樂演奏家的身分與知名的藝術家及樂團攜手演出，與之合作過的藝術家和樂團例如法國德彪西四重奏、阿根廷大提琴家索爾·嘉維塔 (Sol Gabetta)、法國鋼琴家米歇爾·達爾貝托 (Michel Dalberto) 及其西城雙鋼琴與敲擊樂四重奏、西班牙德爾維拉斯交響樂團、捷克名家交響樂團、OSE 交響管樂團及香港城市室樂團。並與多位指揮名家合作，包括薩爾瓦多·布羅東 (Sol Gabetta)、丹尼爾·考卡 (Daniel Kawka)、埃里克·里德·翰德勒 (Eric Lederhandler)、朱塞佩·卡塔爾多 (Giuseppe Cataldo)。

他經常受邀在各地主持大師班及多項國際鋼琴大賽擔任評委。此外，他亦經常應邀在亞洲演出，2014 年，拉爾德雷被香港音樂藝術學院委任為“榮譽國際駐院藝術家”及“榮譽藝術家學部成員”。富有獻身精神的藝術家，他曾獻身於以宣揚大同主義的慈善音樂會，如 Amnesty International、Combating Cystic Fibrosis 和香港音樂藝術學院慈善籌款音樂會。拉爾德雷更曾被法國三電視台、法國二電視台、法國音樂廣播電台、法國古典音樂廣播台、瑞士國家法語廣播電台、柏林-勃蘭登堡廣播電台 RBB、德國 MDR 廣播電台、德國西北廣播 WDR、西班牙全國廣播電台 RNE、匈牙利民間電台、巴黎玻利維亞拉巴斯廣播電台、QBS 卡塔爾廣播電台、加拿大廣播電台、新西蘭廣播電台等各大電台電視台錄播直播他的音樂會。拉爾德雷為米麗雅著 (ARS Produktion)、拿索斯 (NAXOS)、錢多斯 (Chandos) 及法國 INTEGRAL Classic 唱片公司錄製發行的多張專輯一舉囊獲了許多國際極高的好評，獎項如法國《經典 Classica》雜誌驚豔大獎 CHOC、法國《Pianiste》鋼琴家雜誌 MAESTRO 獎、法國古典音樂雜誌《音叉 Diapason》的五星最高評價“五音叉”唱片獎、法國《Télérama》四強音獎、法國古典音樂資訊網站《ResMusica》“Clef”、美國古典音樂評論網 (MusicWeb International) “當月最優秀唱片”、德國權威《今日古典》(Klassik Heute) 雜誌十分推薦、西班牙馬德里“RITMO”唱片大獎、盧森堡《撥弦 Pizzicato》雜誌“SUPERSONIC 超級音效”、比利時古典音樂雜誌《漸強 Crescendo》“JOKER”等獎類。除此外拉爾德雷還負責錄製作曲家弗洛朗·施密特 (Florent Schmitt)《莎樂美的悲劇》(全球首錄) 與莫里斯·拉威爾 (Maurice Ravel)《達夫尼與克羅伊》3 首摘錄的 (全球首錄及全球首演) 唱片共囊獲十五項國際大獎。拉爾德雷為米麗雅著 (ARS Produktion) 唱片公司錄製的拉威爾“管弦樂及鋼琴炫技” (Orchestral & Virtuoso Piano) SACD 作品專輯於 2014 年 3 月發佈。

經理
香港及亞洲

歐陽詠琴小姐
HKMPS 藝術家管理
香港



(852) 5116 0844



(852) 9380 2869



W. HKMusicPerforming.com



HKMPS_WeChat



HKMPSclassic



artist@HKMusicPerforming.com



@香港音樂藝術學院
weibo.com/HKMPS



HKMPS