

海外盤REVIEW ●室内楽曲 / 器楽曲

■相場ひろ (フランス文学)

「相場ひろ」第1集も、聴き手にとって、多彩な曲想を品よく聴かせる。《聖セバスティアンの殉教》はカプレ編によるピアノ独奏用組曲に、原曲を参照しつつ手を入れたもので、《法悦の踊り》に追補された第1幕終曲など、ピアノスティックな効果を出した書法が面白い。

■藤野峻介 (音楽評論)

「藤野峻介」第1集も、聴き手にとって、多彩な曲想を品よく聴かせる。《聖セバスティアンの殉教》はカプレ編によるピアノ独奏用組曲に、原曲を参照しつつ手を入れたもので、《法悦の踊り》に追補された第1幕終曲など、ピアノスティックな効果を出した書法が面白い。

■安田和信 (音楽学)

「安田和信」第1集も、聴き手にとって、多彩な曲想を品よく聴かせる。《聖セバスティアンの殉教》はカプレ編によるピアノ独奏用組曲に、原曲を参照しつつ手を入れたもので、《法悦の踊り》に追補された第1幕終曲など、ピアノスティックな効果を出した書法が面白い。

■中村孝義 (音楽学・音楽評論)

「中村孝義」第1集も、聴き手にとって、多彩な曲想を品よく聴かせる。《聖セバスティアンの殉教》はカプレ編によるピアノ独奏用組曲に、原曲を参照しつつ手を入れたもので、《法悦の踊り》に追補された第1幕終曲など、ピアノスティックな効果を出した書法が面白い。

Debussy



ドビュッシー：映像第1集、前奏曲集第2巻、《聖セバスティアンの殉教》(抜粋)(カプレ編) ライトレレ(p) (録音：2017年7月25-27日) [Ars Production]ARS 38240] (CD&SACD)

Fitkin, Graham



フィットキン：弦楽四重奏曲集 (1)サーファント (2)インサイド (3)小さな四重奏曲 (4)もうひとつの小さな四重奏曲 (5)ストリング (6)ボウ (7) サッコロニ四重奏団 (録音：2014年12月) [Signum Classics]SIG CD518]

Haydn



ハイドン：弦楽四重奏曲集Op.64 (弦楽四重奏曲集第63番同第64番、同第65番、同第66番、同第67番(ひばり)、同第68番) ドーリック弦楽四重奏団 (録音：2017年6月、10月) [Chandos]CHAN10971(2枚組)

Mendelssohn



メンデルスゾーン／無言歌集 (Op.38第13番～第19番、Op.39第7、10、12番、Op.53第19番～23番、Op.19第1、2、4番、Op.62第25、26、29、30番、Op.102第43、47番、Op.67第31、32、34番) ダヴィド・ワルター (ob, dg, m, eh, ab) クレール・デセル (p) (録音：2005年3月) [Polymnie]POL170833]

“Mr. Larderet seems to be a type of pianist who precisely polishes the sound and carefully creates a small piece of music. The singing style of a fancy melody, the ringing of the sound is excellent, the strong sound which is nonchalant somewhere is unique and stretchy. On the other hand, setting the perspective of the sound to each, the deliberate sound makes the spatial spread feel, it skill is brilliant. It can be said that it is a wonderful performance combining playfulness and polished poetry. *Image I* is also impressive, however *Preludes II* in particular, you can listen to a variety of wonderful pieces from ambiguous atmosphere to black humor. *Le Martyre de saint Sébastien* is a suite for piano solo performed by Caplet's arrangement. Mr. Larderet has put his hands in while referring to the original piece. The last piece of the first act *La Danse Extatique* is very interesting for the pianistic effect.”