

## ALBUMS DE FAMILLE



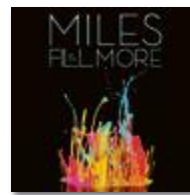
**Campagnard**  
Un cliché voudrait que la country, expression folk des campagnes américaines, ne soit pas spécialement *gay friendly*. La réalité est plus complexe, et l'album de Patrick «Lavender Country» Haggerty, sorti en 1973 et désormais réédité, n'est que le premier d'un discret mais réel mouvement country gay. Ce qui offre une thématique à ce disque aux textes durs (*Waltzing Will Trilogy*, sur les traitements «médicaux» infligés aux homos), qui n'oublie jamais d'être avant tout un très bon album de country progressiste. **S.F.a.**  
**Lavender Country** *Lavender Country* (Paradise of Bachelors)



**Puissant**  
Vincent Larderet a étudié les partitions annotées du pianiste Vlado Perlemuter, qui travailla avec Ravel et mourut en 2002 à l'âge de 98 ans, avant d'enregistrer ce CD. De l'*Ondine* creusée jusqu'au tellurique à la *Pavane* décapée de tout sentimentalisme, en passant par *le Gibet* hypnotique ou les extraits de *Daphnis et Chloé*, le résultat est stupéfiant. Conjuguant rigueur architecturale et génie du timbre, objectivité et inventivité, stylisation et lyrisme, le pianiste français s'affirme en maître. **É.D.**  
**Vincent Larderet**  
*Ravel: Orchestral & Virtuoso Piano* (Ars Produktion)



**Princier**  
Ballade pop parfaite, échappée bluegrass, digression tribale et flashback psyché bien barré... Qui d'autre que ce grand escogriffe gallois de Gruff Rhys pourrait jongler avec tous les styles, citer Big Star, Johnny Cash, Syd Barrett ou Stevie Wonder avec tant d'aisance et de classe? Au fil des ans, Rhys est devenu un genre de cousin éloigné de Beck. Aussi génial et éclectique que le ludion californien mais, hélas, plus sous-estimé. Alors rendons justice à l'ex-Super Furry Animal: son rêve américain mérite embarquement immédiat. **J.-C.F.**  
**Gruff Rhys**  
*American Interior* (Turnstile)



**Soufflé**  
On peut enfin découvrir l'intégrale des concerts que donna Miles Davis au Fillmore East, à New York, au cours de quatre soirées de juin 1970. Seuls des extraits avaient jusqu'ici constitué le double LP *Miles at Fillmore*. Ce sont ici cent minutes inédites, saisies sur le vif dans le contexte agité de la période rock de la mythique salle, auxquelles s'ajoutent trente-cinq minutes captées la même année au Fillmore West de San Francisco. La bande all-star de *Bitches Brew* (Chick Corea, Dave Holland...) est à l'œuvre. Impérissable. **D.Q.**  
**Miles Davis** *Miles at the Fillmore, the Bootleg Series vol.3* (Sony/Legacy)

## DANS LA POCHE

«Le 7 novembre 1801, deux silhouettes furent admises dans le plus grand secret à l'intérieur des jardins du palais du gouverneur à Madras.»

**William Dalrymple**  
*Le Moghol blanc*, Libretto, traduit de l'anglais par France Camus-Pichon



«On y trouve un piano aux notes très douces, que le jeune empereur apprenait à toucher, malgré ses ongles longs et frères [octobre 1901].»

**Pierre Loti**  
*Les Derniers Jours de Pékin*, Petite Bibliothèque Payot



**LIVRE** Pierre Evil retrace l'histoire de Detroit sous le prisme de son éclectique production musicale.

## La «Motor City», de John Lee Hooker à Eminem

Detroit valait bien une somme. Après s'être penché sur Berlin dans un premier ouvrage marquant, qui décortiquait la musique générée par et pour la géante européenne meurtrie, la maison d'édition Ollendorff & Desseins vient de publier *Detroit Sampler*, qui fait de la même façon le portrait de la ville américaine à travers le son. Disons-le tout de suite, c'est un travail modèle et érudit qui a été mené par Pierre Evil, dont on sait désormais qu'il se nomme dans le civil Pierre-Yves Bocquet et qu'il a la charge de rédiger les discours de Hollande... Au moins, ceux-ci seront composés par un homme capable de s'emporter pour le blues poisseux de Big Maceo Merriweather ou la fougue de la jeune Aretha Franklin brillant au cœur de la chorale de son pasteur de père. C'est quelque part rassurant. *Detroit Sampler*, qui se double d'un site internet qui permet d'écouter de nombreux morceaux, avance chronologiquement pour raconter la naissance des usines monstres de Ford et General Motors, la crise des années 30 et le plongeon social, la renais-



**DETROIT SAMPLER**  
de **PIERRE EVIL**  
Ollendorff & Desseins,  
530 pp., 19€.

sance industrielle après 1940, les Trente Glorieuses et la lente banqueroute d'une ville qui a fini par tout perdre sauf sa capacité à se renouveler artistiquement. Car rien ne rend l'oubli qu'offre la musique plus nécessaire qu'une vie sans confort. Detroit a ainsi sans cesse absorbé des travailleurs qui étaient aussi bluesmen noirs (John Lee Hooker), bouseux *hillbillies* blancs (les York Brothers), chanteurs romantiques (les Ink Spots), rockeurs pleins de cambouis (MC5, Iggy and the Stooges), papes funk (George Clinton), rappeurs (Eminem) ou pionniers techno (les Belleville Three), leur offrant des labels opportunistes mais visionnaires comme Motown et la possibilité de brouiller, à Detroit toujours un peu plus qu'ailleurs, les frontières raciales.

L'ouvrage de Pierre Evil saisit, dans un flot difficile à lâcher, cette agitation permanente jusqu'à la limite de l'histoire récente, laissant l'après-Eminem aux futurs historiens. Car Detroit n'a pas fini de se faire entendre.

SOPHIAN FANEN

QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES 2013

**APRÈS LA NUIT**

(ATÉ VER A LUZ) UN FILM DE BASIL DA CUNHA  
AVEC PEDRO FERREIRA · JOÃO VEIGA · NELSON DA CRUZ DUARTE RODRIGUES · PAULO RIBEIRO  
SCÉNARIO ET RÉALISATION BASIL DA CUNHA DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE PATRICK TRESCH MONTAGE RENATA SANCHO-BASIL DA CUNHA-EMILIE MORIER  
SON FILIPE TAVARES SOUND DESIGN ET MIXAGE PHILIPPE CIOMPI · ADRIEN KESSLER ASSISTANT RÉALISATION ET RÉGISSEUR GÉNÉRAL PEDRO DINIZ  
PRODUCTEUR ELENA TATTI PRODUCTEURS ASSOCIÉS ELODIE BRUNNER · THIERRY SPICHER · JEAN PERREY THE PRODUCTION BOX PRODUCTIONS  
ET LA HEAD - GENÈVE (HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN - GENÈVE) EN COOPÉRATION AVEC RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE AVEC LE SOUTIEN DE L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC) SUISSE DE CINÉFORUM ET DE LA LOTERIE ROMANDE 90 POUR-CENT CULTUREL MIGROS WORLD SALES UDI  
DISTRIBUTION FRANCE CAPRICCI FILMS AVEC LE SOUTIEN DE SWISS FILMS

EN SALLES DEPUIS LE 23 AVRIL 2014

BOX  
NOVA  
TimeOut  
Libération