

MUSIQUE

Vincent Larderet : Liszt au cœur

Pianiste virtuose, honoré par le titre de "Steinway Artist", Vincent Larderet s'est imposé sur la scène internationale comme un instrumentiste jugé "grandiose", au jeu lyrique et au toucher d'une souplesse infinie. Formé à Paris par Carlos Cebro, il a eu le privilège d'étudier l'Œuvre de Ravel sur des partitions personnelles annotées à la suite d'une collaboration avec le compositeur. Les auditeurs du Festival de la Roque ne s'y sont pas trompés et lui firent un triomphe autant pour son interprétation rigoureuse du "Concerto pour la main gauche" que pour la fluidité poétique de son piano. Responsable des premières mondiales importantes de Debussy, Ravel, et Scriabin, des compositeurs chez qui il se sent comme en son jardin, Vincent Larderet est également le co-fondateur du Festival International Piano au musée Würth, dont il a assuré la direction artistique jusqu'en 2017.

Aussi accueille-t-on son double album consacré à Liszt. Intitulé "Between light and darkness" (un nom propice à l'international) cet opus foisonnant évoque les incessantes émotions qui parcourent toute l'œuvre de l'auteur de "La lugubre gondole N°2", un des joyaux du disque. "Si pendant longtemps Liszt est resté célèbre dans l'histoire avant tout comme un virtuose transcendant qui a révolutionné la technique pianistique, note Vincent Larderet, c'est une vision simpliste et dépassée qui occulte l'essence profonde de sa musique". Et d'ajouter : "Le programme de ce disque incarne également les multiples facettes de ce créateur visionnaire innovateur qui a créé bon nombre de morceaux de ses contemporains, dont ceux de Berlioz et Wagner."

Magnifique vision qui trouve



Le pianiste a illuminé La Roque avec son concert sur Ravel et sort un double album consacré à Liszt.

PHOTO KARIS KENNEDY

son apogée dans le disque avec une interprétation puissante et profonde de quelques chefs-d'œuvre dont "Après une lecture de Dante", dont le titre emprunté à un poème de Victor Hugo - et qui puise aussi son inspiration initiale dans la lecture de la Divine Comédie de Dante Alighieri. Tout est double chez Liszt et tout est double dans l'album double de Larderet. On aura droit à "La notte" dont Liszt écrivit trois versions, et là encore le compositeur nourrit son morceau de lecture de poèmes.

Avec le goût de ressusciter les pièces tardives et pas assez jouées qui signalent son engagement d'homme religieux au service du sacré, Vincent Larderet se rappelle de l'abbé Liszt recueilli à la fin de sa vie dans la solitude, la souffrance, la prière. "En rêve", "Nuages gris", "R.W. Venezia" que nous trouvons dans l'album "s'intercalent", précise Vincent Larderet "entre

les grandes œuvres substantielles comme leurs miroirs poétiques évoquant la dualité conflictuelle du romantisme et du désespoir, de la sentimentalité hongroise et du mysticisme religieux, des ténèbres et de la lumière".

Ces noces entre le sombre et le flamboyant solaire, Vincent Larderet les célèbre avec beaucoup de justesse, d'humilité et de fougue. Un disque solaire qui redit que la souffrance et les illuminations bienheureuses de l'homme ne sont jamais aussi belles et mémorables que lorsqu'elles sont transcendées par la grandeur d'un regard artistique qui transcende la réalité. En ce sens Vincent Larderet est un pianiste unique et l'un des plus grands "lecteurs" de Liszt de la musique d'aujourd'hui.

J.-R.B.

"Between light & Darkness" par Vincent Larderet. Disque consacré à Liszt. Double CD Piano/Classics éditions.